



Les **OMBRES**  
**QUI SONT NOS**

Texte Métié Navaïo

**RÊVES**

Théâtre & marionnettes

Compagnie Najico



Production :  
Cie Najico

La compagnie reçoit le soutien  
de la ville d'Albertville  
et du département de la Savoie.

Le spectacle reçoit le soutien de :  
L'Auditorium - Seynod  
Le Dôme Théâtre - Albertville.



C<sup>IE</sup> NAJICO

# Les OMBRES QUI SONT nos RÊVES

Texte Métié Navajo



**AUTOMNE 2025**

Théâtre et marionnettes  
Tout public à partir de 13 ans  
Durée estimée : 1h30

Direction artistique et mise en scène  
Nadège Jiguet-Covex

Jeu  
Nadège Jiguet-Covex  
Clément Arnaud  
Sylvain Mouly

Création musicale et sonore  
Willy Mercier

Scénographie, marionnettes et objets  
marionnettiques, construction, costumes  
Nadège Jiguet-Covex  
Caroline Dubuisson

Création lumière  
Marc Pichard

Regard extérieur  
Aline Bardet

Diffusion  
Cécile Adnot

Administration  
Laurence  
Levasseur

# NOTES D'INTENTION

**«Entre les triomphes et les sarcasmes,  
il n'y a que l'étroit espace d'une chance.»**

**André Maurois, à propos d'Antoine de Tounens**

Automne 2006. Dans l'avion qui m'emmène au Chili, j'ouvre mon guide de voyage. Géographie faune flore langue gastronomie histoire, et un petit encart, juste quelques lignes : *«En 1860, un obscur avoué de Province originaire du Périgord, s'autoproclame Roi d'Araucanie et de Patagonie».*

Je viens de faire la connaissance d'Antoine de Tounens.

Le voyage qui m'attend le cantonne dans un premier temps dans un recoin de ma mémoire, et c'est bien après mon retour qu'Antoine de Tounens se rappelle à moi. Alors les questions se bousculent, la curiosité devient de plus en plus forte : qui est cet homme ? quel est le royaume dont il se prétend roi ? qui sont ses sujets ? Mes recherches me mènent des rêves de grandeur d'un seul homme jusqu'à la lutte de tout un peuple.

Grâce à Antoine de Tounens, je viens de faire la connaissance des Mapuche.

Entre Antoine de Tounens et les Mapuche, il existe des liens qui me font traverser l'espace et le temps : d'un côté, il y a un fils de paysan français, tête dure, obstination farouche ; de l'autre, il y a les Mapuche, courageux et fiers. Il y a un ancien avoué, qui écrit lettres et manifestes, journaux et décrets, tentant de faire reconnaître son royaume, et il y a une nation qui se regroupe en assemblée pour transmettre oralement sa culture, ses traditions, son histoire. Il y a le rêve d'un seul homme, et il y a l'importance des rêves pour un peuple tout entier.

J'imagine, Antoine, enfant, pointant son doigt sur l'Araucanie et dire : «Quand je serai grand, je serai roi». Je l'imagine, solitaire, organisant des plans de bataille secrets, prononçant des discours à des troupes de moutons, faisant la guerre aux nuées. Un jeu, un rêve,

qui pourrait être seulement une affaire de gosse, mais il y a en lui une volonté indéfectible et presque naïve de le réaliser, seul et contre tous. Il pourrait être risible, mais on ne peut pas lui enlever son obstination ni son courage. En cela, Antoine de Tounens est un personnage fascinant, épique et théâtral, extrêmement complexe et ambigu.

Mais qui était-il vraiment ? Un hurluberlu ? un fou monomane ? un ambitieux ? un idéaliste ? un colonialiste ? Je n'ai pas trouvé de réponse définitive. Ce que je sais, c'est que sa fascination et son admiration pour les Mapuche, elle, est bien réelle.

Les Mapuche sont fiers de leur territoire, de leur culture, de leurs traditions. Ils sont attachés à leur terre, aux montagnes qui la bordent, aux lacs qui l'illuminent, aux forêts qui la couvrent. Ils ont lutté, ils luttent encore. Pour leur terre, pour leurs droits, pour leurs croyances, pour leur langue. Pour le droit de vivre libres, heureux, et comme ils l'entendent, sur cette terre qu'ils occupent depuis des milliers d'années. Ils mènent une véritable guerre contre la colonisation, depuis des siècles. Contre les incas d'abord, puis contre les conquistadores espagnols, puis contre la république chilienne, encore maintenant. Ce sont sans doute eux les véritables héros de cette histoire.

L'écriture incisive et directe de Métié Navajo, son intérêt pour les luttes et les cultures des peuples latino-américains, son amour des langues autochtones sont une évidence. Mieux que quiconque, elle saura s'emparer de ce morceau d'histoire et nous faire voyager entre les époques, entre réalité et fiction, entre la démesure du projet d'un seul homme et la résilience d'un peuple.

*Nadège Jiguet-Covex*

« Dans mes rêves, ainsi me parle  
la Lune Bleue... »

Elicura Chihuailaf, *Rêves de lune bleue* (2017)

Orélie Antoine de Tounens est un personnage fascinant et complexe de l'histoire à côté duquel j'étais passée jusqu'à ce que Nadège Jiguet-Covex attire mon attention sur lui. Cet homme méconnu, issu d'un milieu très modeste de Dordogne, voulut être roi d'un territoire situé sur le continent américain qui n'était encore sous aucune domination européenne. Il faut se figurer, d'après ses propres dires, qu'un jour, son doigt se posa sur la carte, et que c'est d'une terre alors appelée Araucanie, terre peuplée par les Mapuches, qu'il voulut, qu'il devait être roi. Les Mapuches, célèbres pour leur courage et leur hardiesse au combat, avaient réussi à se soustraire à la domination espagnole et se battaient alors contre celle de la récente république du Chili.

Au fur et à mesure que nous faisons des recherches sur Antoine-Orélie de Tounens, les contradictions dont il est pétri apparaissent : sa volonté obstinée et risible de perpétuer à sa manière un modèle de colonisation qui participerait à redorer le blason de sa chère patrie civilisatrice, et, dans le même temps, sa capacité à apprécier le caractère et la force des Indiens Mapuche, sans racisme apparent, et à finalement épouser leur cause face aux Républicains chiliens. Antoine de Tounens semble posséder toutes les ressources d'un

enfant têtu pour aller au bout du rêve qu'il a fait un jour. Historiquement donc, sa place et son héritage sont complexes, mais sur le plan de l'imaginaire c'est une figure puissante dont l'univers mental - qu'on connaît grâce aux très nombreuses lettres et documents qu'il a rédigés pour justifier et asseoir sa folle entreprise – est parfaitement quichottesque. Sans vouloir rétablir sa place dans l'histoire, il éveille le désir d'écrire pour permettre d'évoquer par la fiction des enjeux aussi fondamentaux que ceux de la colonisation et du rapport aux peuples autochtones hier, mais aussi aujourd'hui.

Nadège Jiguet-Covex connaît mon intérêt pour les combats et la culture des peuples d'Amérique centrale qui apparaît notamment dans ma pièce *La Terre entre les mondes*. Son univers de marionnettes et de papier paraît idéal pour accueillir les figures oniriques dont sera peuplée l'histoire que nous voulons raconter : rêve d'un illuminé d'un côté, défense toujours réelle d'un territoire de l'autre, la vie d'Antoine de Tounens peut nous faire traverser les continents et le temps, et c'est une perspective d'écriture passionnante.

Métie Navajo

# L'AUTRICE : MÉTIE NAVAJO



Après des études de lettres menées jusqu'à l'agrégation, un long séjour au Mexique, Métié Navajo enseigne les lettres et le théâtre en banlieues parisiennes avant de se consacrer entièrement à l'écriture.

Elle a publié des textes dans différentes revues, des récits longs aux croisements des genres : *L'ailleurs mexicain*, *chroniques d'une Indienne invisible* (L'Esprit Frappeur, 2009), *La Geste des Irréguliers* (Rue des Cascades, 2011).

En 2010, elle crée avec des personnes sans papiers le spectacle *Toute Vie est une vie*. Sa pièce *Oussama Big Ben, ou la folle histoire de la compagnie irrégulière*, obtient le prix Guérande en 2014. En 2016 elle reçoit une commande du Préau de Vire pour écrire *Taisez-vous ou je tire* qui sera mise en scène par Cécile Arthus et jouée sur tout le territoire durant plusieurs saisons. La pièce *Eldorado Dancing* (prix sacd Beaumarchais 2017, pièce lauréate de nombreux comités de lecture, sélectionnée par Eurodram et traduite en allemand) publiée par Espaces 34, est créée en mars 2019 par la compagnie Oblique, la tournée s'arrête en mars 2020 avec le premier confinement.

Au cours de l'année 2020-2021 elle travaille à l'écriture au plateau de la pièce *Un Corps à soi*, commande de la compagnie Rémusat, dont la création se fait en mai 2021. Outre ses collaborations avec différentes compagnies (le collectif Eskandar, le Nimis Groupe), Métié Navajo est associée depuis septembre 2018 au théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et a obtenu une bourse de résidence du Conseil Régional d'IDF pour son projet de création « *qu'est-ce qui nous appartient ?* » en lien avec les différents quartiers et habitants de la ville, aussi bien lycéens que personnes migrantes. Elle initie une collaboration avec une compagnie mexicaine, le Collectif Makuyeika et part en résidence en décembre 2020 dans une région indienne du sud du pays où elle écrit *La terre entre les mondes* (Editions Espaces 34, avril 2021) qui sera créée en novembre 2022 par la Compagnie La Spirale. Cette pièce est lauréate d'Arcena, d'Eurodram en 2022 dans sa version originale, puis en 2023 dans sa traduction en espagnole, elle est également sélectionnée par de nombreux prix et comités de lecture.

En décembre 2020 aux Plateaux sauvages à Paris elle crée avec Gustave Akakpo et Amine Adjina une fausse conférence théâtrale intitulée : *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non généré, multiple et unitaire*, qui est toujours en tournée. A la demande du metteur en scène Kheireddine Lardjam, elle travaille actuellement pour la compagnie El Ajoud sur une pièce tous publics. Pour les étudiant.e.s sortant.e.s de l'Académie de l'Union, commande du Théâtre de l'Union de Limoges, elle écrit *Dans les ténèbres*, tout s'élance créée en février 2023 par la Compagnie Dagor. Elle collabore actuellement avec la Compagnie Najico et est artiste associée du Théâtre de la Joliette à Marseille.

## PRIX / DISTINCTIONS

- Prix d'écriture théâtrale de Guérande, pour *Oussama Big Ben*
- *Eldorado Dancing* : pièce lauréate de la SACD Beaumarchais, lauréate du Label Jeunes Textes en liberté (Feu), lauréate du réseau de diffusion La Vie devant soi, lauréate du comité de lecture du CND d'Orléans, pièce remarquée aux Journées d'auteurs de Lyon, pièce sélectionnée par Eurodram
- Bourse de résidence d'écriture du conseil régional d'IDF ; 2018, au Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine
- *La terre entre les mondes* : lauréate d'Eurodram en 2022, et en 2023 en espagnol castillan (traduction Manuel Ulloa Colonia) ; sélectionnée pour le prix Collidram 2022, par Text'enjeux 2022, par la Maison du théâtre d'Amiens, pour le Prix Godot du CDN de Caen (2022), pour le Prix Godot de Valréas (2022), par le comité de lecture du Méta, CDN de Poitiers (2023), nominée au prix Sony Labou Tansi (2022-23). Lauréate de l'aide à la création Arcena 2021.

## PUBLICATIONS

- *L'ailleurs mexicain, chroniques d'une Indienne invisible*, L'Esprit Frappeur, 2008
- *La Geste des Irréguliers*, Rue des Cascades, 2011
- *Eldorado Dancing*, Espaces 34, 2019
- *La terre entre les mondes*, avril 2021, Espaces 34

## REPRÉSENTATIONS

- *Taisez-vous ou je tire*, Oblique compagnie, création 2017 CDN du NEST, Thionville. En tournée de 2017 à 2019.
- *Le Refuge*, commande d'écriture à quatre auteurs : J. Barcion, J.M. Clairambault, Métié Navajo, Nicolas Romain, compagnie Les Echappés vifs. Création Saint Martin de Bréhal, juillet 2019. Tournée été 2019.
- *Eldorado Dancing*, Oblique compagnie, création 2019, La Ferme de Bel Ebat, Guyancourt, tournée 2019-2020
- *Un Corps à soi*, Compagnie Rémusat, création mai 2021 au Théâtre de l'Étincelle, Rouen, en tournée (écriture de plateau).
- *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non généré, multiple et unitaire*, en tournée.
- *La terre entre les mondes*, Compagnie La spirale Jean Boillot, création novembre 2022 Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, en tournée.

# ORLLIE ANTOINE DE TOUNENS

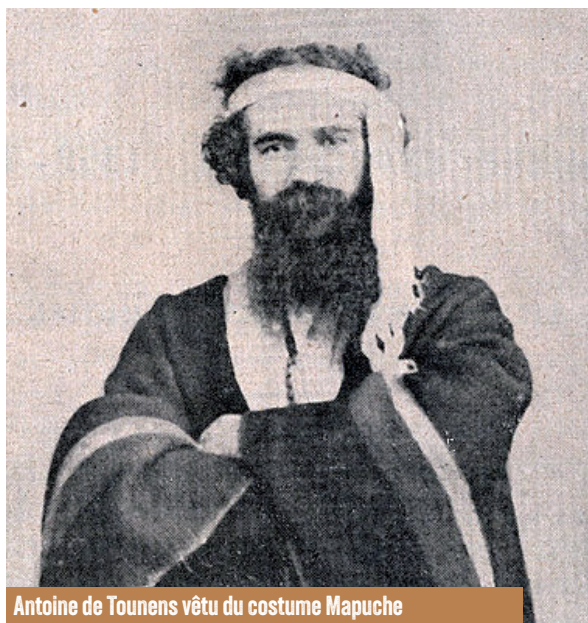
Antoine Thounem naît le 12 mai 1825 dans la ferme familiale, sur la commune de Chourgnac, dans le Périgord. Il vit une enfance paisible et se fait remarquer par des résultats brillants à l'école. Seul de ses huit frères et sœurs à continuer sa scolarité, il poursuit des études de droits et ouvre son propre cabinet d'avoué en 1852. Il entreprend alors des démarches pour que sa famille retrouve le patronyme « De Tounens », soit-disant perdu à la suite de la révolution. En 1857, Antoine De Tounens est reçu dans la franc-maçonnerie, vend son étude d'avoué et embarque pour l'Amérique du Sud.

Il débarque au Chili en janvier 1858. apprend l'espagnol, noue des contacts, et écrit, beaucoup, notamment au grand Toki Magnil, chef des guerriers Mapuches. En 1860, il rejoint l'Araucanie, territoire considéré comme indépendant par ses habitants (les indiens Mapuches) et partie intégrante du territoire national par le gouvernement chilien. A son arrivée, Magnil est mort mais Antoine rencontre son successeur ainsi que l'ensemble des chefs de tribus. Lors d'une assemblée, Antoine de Tounens est proclamé (selon lui), roi d'Araucanie, sous le nom d'Orllie-Antoine I<sup>er</sup>.

Antoine revient ensuite à Valpareiso et tente de faire reconnaître son royaume auprès des gouvernements chilien et français. On le prend pour un original sans influence, mais ses démarches et son insistance finissent par inquiéter le gouvernement chilien. En 1862, alors qu'Antoine retourne en Araucanie, il est trahi par son guide et arrêté. Il passe plusieurs mois en prison, tombe gravement malade et échappe de peu à la mort. Rétabli, il élabore lui-même sa défense. Condamné à mort pour trouble à l'ordre public, il est finalement considéré comme fou et condamné à être interné. Mais sur intervention de la France, il est rapatrié.

Dès son retour en mars 1863, il s'installe à Paris. Criblé de dettes, il ne cesse malgré tout de lutter pour faire reconnaître son royaume et son titre. Mais aucune de ses démarches n'est prise au sérieux, et la presse le moque.

En 1869, Antoine de Tounens revient en Araucanie accompagné d'Antoine Planchu, son nouveau bailleur de fonds. En août 1871 il décide de rentrer seul en France où il apprend qu'Antoine Planchu a usurpé son trône avant d'être retrouvé noyé dans un cours d'eau.



Antoine de Tounens vêtu du costume Mapuche

En avril 1874, Antoine de Tounens fait une deuxième tentative pour se rendre en Araucanie et reconquérir son royaume, mais il est reconnu dans une rue de Buenos Aires, écroué puis expulsé. Il revient à Paris où il vit dans la misère.

En 1876, Antoine de Tounens se rend encore une fois en Araucanie, via l'Argentine, mais il tombe malade. On le ramasse, inconscient, dans une rue de Buenos Aires. Il est opéré dans un hôpital argentin avant d'être rapatrié en France.

Antoine de Tounens retourne dans sa région natale, malade et à bout de ressources. Il envoie de nombreux courriers pour intéresser à son sort les innombrables membres de ses ordres de chevalerie, sans succès. Installé dans sa famille à Tourtoirac, il y meurt en 1878. La tombe du Roi d'Araucanie et de Patagonie, située dans le cimetière du village, reçoit de nombreuses visites.

Le titre de Roi d'Araucanie et de Patagonie a continué à se transmettre jusqu'à nos jours. A l'heure actuelle, plusieurs personnes en revendiquent le titre.

## LES OUVRAGES ÉCRITS PAR ANTOINE DE TOUNENS (disponibles en ligne)

- *Orllie-Antoine I<sup>er</sup>, Roi d'Araucanie - Son avènement au trône et sa captivité au Chili* - 1863  
- *Manifeste d'Orllie-Antoine I<sup>er</sup>, roi d'Araucanie et de Patagonie* - 1863  
- *Appel à la nation française* - 1864  
- *Conflit hispano-chilien : protestation contre toute la presse française, entre les mains de S. Exc. M. le ministre des Affaires étrangères de France à Paris* - 1865

- *Pétition adressée au Sénat français* - 1867  
- *Rapport du Pce O.-A. de Tounens : 1° À la loge de Périgueux et à toutes celles du globe, 2° À tous les Maçons de l'U.* - 1866  
- *Appel aux Francs-maçons* - 1866  
- *Prière maçonnique* - 1866  
- *Lettre à MM. les députés français* - 1867

- *Au peuple français : retour en France du roi d'Araucanie et de Patagonie ou Nouvelle France, invention de neutralisation des projectiles lancés par des armes à feu...* - 1871  
- *Fondation d'une Nouvelle France : emprunt araucanien* - 1872  
- *L'Araucanie, notice sur les moeurs de ses habitants et sur son idiome...* - 1877

## LE CHILI

Situé sur la côte ouest de l'Amérique du Sud, le Chili s'étend sur environ 4 300 kilomètres du nord au sud pour une largeur maximale de 350 kilomètres. C'est l'un des pays les plus étroits du monde. La géographie du Chili est caractérisée par une grande variété de paysages. Au nord, le désert d'Atacama est l'un des endroits les plus arides de la planète, avec des températures élevées et une faible pluviométrie, ce qui en fait un lieu d'observation idéal pour les astronomes. Plus au sud, la région côtière est marquée par des montagnes escarpées, des fjords profonds et des îles. Le centre du pays est dominé par la cordillère des Andes, qui s'étend

sur toute sa longueur et culmine à plus de 6 900 mètres d'altitude avec l'Aconcagua. Cette chaîne de montagnes est responsable de la formation d'une série de vallées fertiles où vit la majeure partie de la population chilienne. Plus au sud, le paysage est marqué par les forêts tempérées de la région des lacs et des volcans, ainsi que par les champs de glace de la Patagonie, une région de steppes arides et de glaciers spectaculaires. Le pays comprend également l'île de Pâques, située dans l'océan Pacifique, à plus de 3 500 kilomètres de la côte chilienne.

## L'ARAUCANIE

Région du Chili entourée au nord par la région du Biobío, à l'est par l'Argentine et au sud par la Région des Fleuves. Sa capitale régionale, Temuco, est située à 670 km de Santiago. Cette région était, à l'époque coloniale, la frontière entre le territoire contrôlé par les Espagnols et les terres des Indiens Mapuches.



## QUELQUES DATES CLÉS

- 1450 : Les Incas envahissent le Chili actuel mais se heurtent à la résistance en territoire Mapuche.
- 1520 : Découverte du détroit de Magellan.
- 1535 : Début de la conquête du Chili. Les Indiens Mapuches résistent farouchement et mettent en déroute les troupes des conquistadors.
- 1540 : Pedro de Valdivia contourne les Mapuches par la mer et fonde la ville de Santiago. Début de la colonisation et de la campagne militaire contre les populations autochtones : Guerre d'Arauco (cf Alonso de Ercilla *La Araucana* (1569-1589), texte considéré comme l'épopée fondatrice du royaume du Chili).
- 1810 : Début du processus d'indépendance et formation d'un gouvernement provisoire.
- 1814 : Les forces espagnoles rétablissent le pouvoir royal.
- 1817 : Les forces patriotes prennent le contrôle du pays.
- 1818 : Le Chili proclame son indépendance définitive et adopte sa première Constitution.
- 1830-1860 : Consolidation de l'État, modernisation de l'agriculture et de l'industrie, expansion territoriale.
- 1879-1883 : Guerre du Pacifique (Chili/Bolivie/Pérou) menant à l'annexion de vastes territoires côtiers et de riches gisements de guano et de salpêtre.
- 1881 : Fin de la guerre d'Arauco et « pacification » de l'Araucanie.
- 1891 : Guerre civile. Mise en place de la République parlementaire. Les années qui suivent sont marquées par une période de prospérité économique.
- Début du XX<sup>e</sup> siècle : Période de grande instabilité sociale et politique. Grèves et mouvements de protestations sont violemment réprimés. Gouvernements et coups d'état se succèdent.
- 1970 : Salvador Allende est le premier président élu démocratiquement. L'opposition est soutenue par les États-Unis, qui commencent à exercer des pressions économiques et vont jusqu'à financer des grèves.
- 1973 : Augusto Pinochet, général en chef des armées, renverse Salvador Allende et instaure une dictature qui durera 17 ans. Les opposants sont arrêtés, torturés ou déportés.
- 1988 : Référendum : les Chiliens rejettent la prolongation du mandat de Pinochet, ouvrant la voie à une transition démocratique.
- 1990 : Patricio Aylwin devient le premier président élu démocratiquement depuis la fin de la dictature.
- 2019-2020 : Le Chili est le théâtre de manifestations contre l'inégalité économique et sociale, qui conduisent à des réformes constitutionnelles.
- 2021 : Élections d'une assemblée constituante, présidée par Elisa Loncon, linguiste et activiste Mapuche. Elle devient la première femme autochtone à occuper cette fonction dans l'histoire du pays.
- 2022 : Élu en décembre 2021, Gabriel Boric prend ses fonctions de président.



## LE PEUPLE MAPUCHE

Les Mapuches, ou «peuple de la terre» en langue mapudungun, représentent la communauté amérindienne la plus importante du Chili (environ 10 % de la population). Depuis l'arrivée des colons espagnols au XVI<sup>e</sup> siècle, ils ont perdu 95 % de leur territoire ancestral, aujourd'hui principalement aux mains de grands groupes qui exploitent les ressources forestières et hydrauliques. Les Mapuches sont la seule grande tribu autochtone à avoir résisté face aux assauts des colonisateurs, incas tout d'abord, espagnols par la suite, puis face au processus de construction des Etats-nations chilien et argentin.

À partir de 1535, fin de la conquête espagnole du Pérou, l'armée espagnole entame la conquête des terres situées au sud de Cuzco. Les espagnols se heurtent alors à la défense farouche et efficace des Mapuches. Une frontière entre Espagnols et Mapuches est établie au niveau de la rivière Biobío. Mais avec l'arrivée de la république, cet accord tacite ne tient plus : le gouvernement chilien, fortement intéressé par les riches terres de l'Araucanie, ne s'embarrasse pas de respecter les traités mis en place entre le royaume d'Espagne et les Mapuches.

Entre 1860 et 1880 le Chili et l'Argentine entreprennent à leur tour des guerres de conquête et viennent finalement à bout de la résistance Mapuche, au terme de campagnes militaires dévastatrices. Les survivants sont déportés vers des réserves, et le reste des terres est déclaré bien national, puis vendu.

Les Mapuches ont subi un processus systématique d'acculturation et d'assimilation aux sociétés des deux États argentin et chilien. Ils se sont peu à peu intégrés à la nation chilienne. Le système économique traditionnel, basé sur la chasse et l'horticulture, a cédé le pas à une économie agricole et d'élevage, les Indiens se convertissant dès lors, après l'implantation forcée sur des terrains assignés par le Chili et l'Argentine, en un peuple de paysans.

À l'heure actuelle, ils vivent principalement dans les zones rurales de la région d'Araucanie ainsi que dans la région des Lacs et la région métropolitaine de Santiago. Ils vivent sous le coup d'une discrimination raciale et sociale, et selon les statistiques officielles, leur indice de pauvreté est plus élevé que la moyenne nationale chilienne.

Peu convaincus par les maigres concessions territoriales de l'État chilien dans les années 1990, certains groupes d'activistes indigènes se sont formés, allant jusqu'à réclamer l'autonomie. Plus que les sabotages et les incendies, l'occupation territoriale est devenue l'arme principale de la lutte Mapuche.

Hormis ces groupes de résistance radicalisés, la majorité des communautés Mapuches vit de façon pacifique sur des terres «appartenant» à des entreprises forestières ou hydrauliques. Ils exigent aujourd'hui la reconnaissance de leur culture et la restitution de leurs terres ancestrales, détenues aujourd'hui par de grands domaines agricoles, des sociétés d'exploitation forestière, ou des multinationales du textile.

Le conflit historique qui oppose les indigènes Mapuches aux forces de l'ordre est loin d'être terminé : incendies, menaces et confrontations armées se multiplient. Les autorités n'hésitent pas à parler de «terrorisme» dans la région, et une répression systématisée est mise en place. Des pratiques largement condamnées par l'ONU et les défenseurs des droits de l'Homme.

### EN SAVOIR PLUS

<https://www.youtube.com/watch?v=bqS--yKNVa0>

<https://www.facebook.com/radioaukinko/>



## AUTOUR DU SPECTACLE

Il y a le rêve de grandeur d'un homme et l'importance des rêves chez les Mapuche. Il y a les collines du Périgord et les sommets de l'Araucanie. Il y a les bosquets de chênes et les forêts d'Araucaria. Il y a la traversée de l'Atlantique, la cordillère des Andes, le fleuve Bio Bio, les glaciers et les volcans, l'océan Pacifique. Il y a le voyage et l'envie de revenir auréolé de gloire.

Il y a aussi les thématiques intemporelles que véhicule l'aventure d'Antoine de Tounens : **prise de pouvoir, souveraineté et annexion, colonialisme, accaparement des terres, droit des peuples à disposer d'eux-mêmes**. Autant de sujets qui résonnent encore à l'heure actuelle. Car les Mapuches continuent de lutter pour vivre en paix sur la terre de leurs ancêtres. La mise en scène et le fil narratif nous feront traverser les espaces et le temps.

Antoine de Tounens était avoué, et grand communicant. Entre les dossiers qu'il a dû gérer dans son étude de Périgueux, les courriers qu'il a envoyés à sa famille, ses amis ou d'éventuels soutiens politiques, sa constitution et les ouvrages qu'il a publiés, il a noirci quantité de pages. Il paraît donc naturel d'utiliser le **papier** pour la réalisation des **marionnettes**, décors et **accessoires**. **Cartes géographiques, dossiers ouverts, lettres dépliées, objets et marionnettes de papier** émailleront le

spectacle. En guise de clin d'œil à *La Couronne d'Acier*, journal publié par Antoine de Tounens en 1872, l'envie est de collaborer avec l'**Atelier de gravure Alain Bar**, situé à Albertville, pour des recherches visuelles et plastiques et un travail graphique autour de la matière papier.

Sur scène, trois comédien.ne.s marionnettistes donneront vie aux personnages et accessoires de papier : manipulation à 2 ou 4 mains, utilisation de masques, marionnettes portées... En jouant avec le visible, l'invisible, la transparence, il.elle.s nous emmèneront entre réalité et fiction, dans une **atmosphère proche du réalisme magique** si cher à la littérature latino américaine. L'utilisation de **marionnettes à différentes échelles**, de **masques identiques**, de **sculptures de papier**, installeront le trouble sur la personnalité d'Antoine de Tounens, et appuieront sur la démesure qui entoure son projet. Le côté moqueur des journaux satiriques du XIX<sup>ème</sup> siècle nous inspirent également des pantins de carton, des guignols ridicules et agités.

Une musique originale sera créée pour le spectacle et viendra appuyer le côté épique de l'aventure d'Antoine de Tounens.

### BIBLIOGRAPHIE & FILMOGRAPHIE :

- *Le rêve du Sorcier - Antoine de Tounens Roi d'Araucanie et de Patagonie, une biographie* - Tomes 1 & 2  
Jean-François Gareyte - Ed. La Lauze
- *Moi, Antoine de Tounens, roi de Patagonie* - Jean Raspail - Livre de poche

- *Le roi des mapuches* tome 1 et 2 -  
Christophe Dabitch / Nicolas Dumontheuil  
- Futuropolis
- *La Araucana* - Alonso de Ercilla
- *Rêves de Lune Bleue* - Elicura Chihuailaf -  
Traduction P. García, E.Grosset - L'Harmattan

- *Roi du Vent* - Fabien Tillon / Gaël Remise -  
La boîte à bulles
- *Rey* - Niles Atallah - Réalisé en 2017
- *Monseigneur et les indiens* - Réalisé par  
Martin Ducros et Philippe Dutilleul - 2011





RECTO



VERSO



«Les Mapuche sont des sortes de centaures»



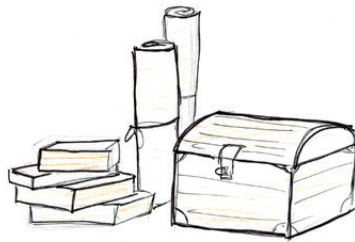
ANTOINE MARCHE, SUIVI DE SON CHEVAL



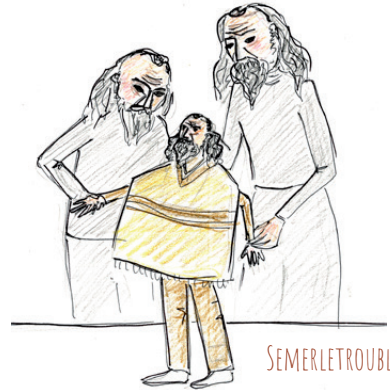
ANTOINE EN CHONCHON  
(créature de la mythologie mapuche : tête humaine avec des plumes et des serres. Ses oreilles démesurées lui servent d'ailes)



PANTIN DE PAPIER  
ARTICULÉ AVEC FICELLE



Dossiers,  
Couttes,  
maillots



SEMERLETROUBLE



# L'ÉQUIPE DE RÉALISATION

## NADEGE JIGUET-COVEX \_ Metteure en scène/comédienne marionnettiste



Graphiste de formation puis gérante d'un atelier de création graphique, Nadège a également suivi des cours de théâtre au Conservatoire d'Art Dramatique de Troyes. Longtemps membre d'une compagnie de théâtre amateur, l'envie de réaliser ses propres spectacles se fait sentir. Elle intègre le collectif BUS21 en

2011 et adapte *Alice au Pays des Merveilles*, retenu par Savoie Biblio pour l'opération «Théâtre à Lire». En 2012 *Mille Nuits et des poussières* connaîtra le même chemin, puis viennent en 2014 *Le dit de l'arbre* et sa version légère *Les Contes de la Boîte*,

adaptés de contes japonais. En 2018, avec *Madame Kiki*, elle réalise un projet qui lui tenait particulièrement à cœur et aborde avec finesse et une tendresse folle les thèmes de la solitude, de la vieillesse et de la mort. *LOU(HOU)P !*, créé en 2020 s'adresse au tout jeune public. En 2022, avec la compagnie Gingolph Gateau, elle crée *Les Aventures de Peady Bottom*, d'après le roman éponyme de Stefan Themerson. *Petit Grain*, petite forme autonome avec le percussionniste Karim Bouchibi, a vu le jour en novembre 2023. Nadège est régulièrement invitée à animer des ateliers autour de la marionnette, tant auprès d'établissements scolaires que pour un public d'adulte.

## CLÉMENT ARNAUD \_ Comédien marionnettiste



En 1998 il fonde Traversant 3 avec Simon Grangeat, et participe aux premières créations en tant qu'interprète et regard extérieur. En 2001, il intègre le Compagnonnage Théâtre où il découvre d'autres formes, d'autres approches de l'acte théâtral ; deux années riches en rencontres où il participe à de

nombreuses lectures, petites formes, stages et ateliers avec l'ensemble des intervenants. Il intègre également les créations des compagnies Les Trois Huit (Thrènes), Maccoco-Lardenois et Cie (Encore Merci) et la compagnie Françoise Maimone (Le Roi Lear, Ivanov) De cette expérience naît, en 2003, l'Olympique Pandémonium, coopérative d'acteurs, avec lequel il continue son

parcours de comédien au travers de plusieurs créations. En 2006, il retrouve Traversant 3 à l'occasion de la création du *Cabaret des humiliés*. Il joue alors dans divers spectacles et reprend *Le secret des chocottes*. En 2011, il prend la direction artistique de Traversant 3 et met en scène *Un Caillou dans la botte* et *De Fil blanc*, puis il écrit et met en scène *Le Voyage de Malenky* et *Même les Lions*. Il initie en 2022 le cycle de créations *Eratosthène* qu'il inaugure en mettant en scène *Porkopolis*, adaptation et La Ferme des Animaux de George Orwell. En parallèle il travaille en tant que comédien-marionnettiste avec Emilie Flacher, Compagnie Arnica. Très impliqué dans les réseaux de défense et de promotion de la création jeune public, il fait parti de DoMino depuis sa création. Depuis 2019, il est membre du conseil d'administration de Scènes d'Enfance-ASSITEJ France

## SYLVAIN MOULY \_ Comédien marionnettiste



Passionné par le jeu des acteurs au cinéma comme au théâtre, Sylvain décide d'intégrer les cours de la compagnie Sam Harkand à Marseille au début de l'année 1998. Patrick Rabier le recrute alors dans sa troupe professionnelle 2 ans plus tard. C'est le début d'une longue collaboration durant laquelle Sylvain apprend à maîtriser les codes du jeu

masqué en passant par le clown, le bouffon et la marionnette. Les rencontres artistiques l'amènent à varier son jeu notamment

grâce à Bruno Deleu et la compagnie le Souffle. Il joue aussi pour la caméra dans des courts métrages. Son esprit de troupe l'amène souvent à faire parler sa fibre technique et à partir de l'année 2010, il commence peu à peu à basculer dans l'autre annexe du spectacle. Cependant, Sylvain n'a jamais renoncé aux planches et à la lumière. Au service des artistes, il s'épanouit dans différents métiers de l'ombre : machiniste, électricien, effets spéciaux. Au gré des rencontres et des aventures, Sylvain reste toujours fidèle, curieux et passionné. Vivant aujourd'hui à Annecy, il travaille régulièrement avec la scène nationale, et collabore régulièrement avec la compagnie l'Esprit du Mardi.

## WILLY MERCIER \_ Auteur compositeur



Originaire de Granville, Willy commence à écrire dès le début de l'adolescence, avant de s'initier à la musique. Il fait d'abord ses armes en apprenant la guitare en autodidacte, avant d'intégrer une première formation. C'est ensuite la musique progressive qui l'appelle ; Willy rassemble alors des musiciens à la

culture rock et «Rara avis in terris» écume les scènes du nord-ouest. En 2001, vient le temps d'une grande recherche artistique oscillant entre musique, écriture et sculpture et bien d'autres

formes d'expressions. Des années durant, ce sont ses premières influences musicales (Serge Gainsbourg, King Crimson, Pink-Floyd, The Verve ou Léo Ferré) qui renforceront son style musical. En 2014, il signe une première collaboration avec la Cie Najico pour *Le Dit de l'Arbre*. Vivant en Savoie depuis plus de 10 ans, il décide de se lancer dans l'aboutissement d'un album-concept écrit de nombreuses années auparavant et signe son premier album personnel intitulé « Les Ornaments de l'Insolence ».

### **CAROLINE DUBUISSON \_ Constructrice**



Constructrice en tous genres depuis l'enfance, Caroline a appris à se servir d'une paire de ciseaux avant de savoir marcher. Sculptrice autodidacte et inarrêtable, elle construisait ses propres jouets et leur décor. C'est à l'adolescence qu'elle se passionne pour le spectacle vivant et intègre plus tard les Beaux-Arts de Bordeaux et de Lyon où elle sort diplômée en 2019 d'un DNA en Design d'Espace l'orientant plutôt vers la construction de décors... mais un stage avec les Anges au Plafond à l'été 2018

lui ouvre les portes de la marionnette. Animée par la création d'objets anthropomorphes et d'effets mécaniques, la voilà qui expérimente sans cesse et se forme spécifiquement en taille directe, articulations de marionnette et mouvements cinétiques. Partout en France, elle collabore sur de nombreux spectacles avec Les Anges au Plafond – La Cie Arnica – Le Liquidambar – La Palpitante Compagnie – et signe la conception et la construction des marionnettes de plusieurs spectacles avec Les Chevaliers d'Industrie – La Compagnie de Louise – La Compagnie Activisère – La compagnie Esqui-mot.

### **ALINE BARDET \_ Regard extérieur**



Diplômée d'un Master de médiation culturelle de l'art, passionnée par les arts de la marionnette et la question de ses publics, Aline crée des outils pédagogiques, conçoit et réalise des projets de médiation et des parcours d'actions culturelles autour de spectacles de marionnette. Spectatrice assidue, elle se forme aussi régulièrement à de nouvelles techniques, qu'elle s'approprie pour inventer des expériences ludiques à partager. Elle collabore avec des compagnies telles que Arnica, Jeux de Vilains, Les Fourmis dans la lanterne, Le Montreur, La Muette,

le Théâtre de Marionnette de Belfort et bien sûr, Najico, sur le développement des actions, les interventions, projets et outils, autour des spectacles. Elle questionne le sensible et l'universel dans les œuvres, afin d'imaginer des ateliers participatifs et sur-mesure. Elle assure également la mise en place et la coordination des projets. Parallèlement, Elle est en charge de la rubrique « MarionnetteS et MédiationS » de la revue professionnelle MANIP, éditée par THEMMA (Association Nationale des Théâtre de Marionnettes et Arts Associés). Sans oublier de voyager à travers le monde pour découvrir les différentes traditions marionnettiques, très attirée par les marionnettes d'Asie du Sud Est et leurs mythologies...

### **MARC PICHARD \_ Créateur lumières**



Après des études de philosophie à l'UPMF de Grenoble et une formation initiale de régisseur du spectacle à l'ISTS d'Avignon, c'est à la maison de la culture de Chambéry et au CDN de Savoie qu'il affine son regard sur les différentes pratiques du spectacle vivant. Après 15 ans au poste de régisseur lumière et

assistant d'éclairagistes sur de nombreuses créations, il quitte cette "institution" pour se mettre au service de compagnies de danse et de théâtre. Il réalise également de nombreux éclairages pour divers musiciens ainsi que des installations d'éclairages architecturales éphémères. Il collabore régulièrement avec de nombreuses compagnies : Najico, Gambit, Priviet, Ix cie, collectif Un euro ne fait pas le printemps, les Velours, cie monsieur k, l'Aria théâtre, les Rencontres musicales d'Evian...



### **LAURENCE LEVASSEUR \_ Administratrice de production**

Après avoir travaillé quelques années dans le milieu associatif (MJC, association de gestion), Laurence Levasseur se consacre à la gestion et l'administration de compagnies de spectacles vivants installées dans

différentes régions. Elle a travaillé avec 13 compagnies aux disciplines variées (théâtre, danse, théâtre d'objets, musique). Afin d'asseoir ses connaissances, elle valide un diplôme d'administrateur(trice) de compagnies par une VAE en 2011. Aujourd'hui, elle accompagne la Compagnie Najico et la Compagnie Gingolph Gateau.



### **CÉCILE ADNOT \_ Diffusion**

Photographe de formation, c'est sous les lumières inactiniques que Cécile effectue plusieurs années durant tirages et développements. Sensible à l'art, elle œuvre à l'organisation de différents événements au sein de l'association ACT (Art-communication-Théâtre).

Elle exerce ensuite comme assistante sociale, mais poursuit un chemin atypique entre ces deux univers. La production de spectacles dans le milieu associatif l'amène à valider une licence de conception et mise en œuvre de projets culturels. Elle a travaillé comme chargée de diffusion pour la Cie Théâtre'Âme et aujourd'hui pour la Cie Najico et la Cie Gingolph Gateau.

# LA C<sup>IE</sup> NAJICO

## Nadège Jiguet-Covex

*Comédienne et responsable artistique*

Comédienne et metteuse en scène, Nadège Jiguet-Covex, responsable artistique de la compagnie, est graphiste de formation. Elle commence à créer des spectacles au sein du collectif BUS21 en 2011, puis, en 2020, elle décide de créer sa propre compagnie.

Nadège aime les histoires : les écouter, les imaginer, les mettre en images, les raconter. Naturellement «accro» au papier, ce matériau lui offre la matière première de toutes ses créations. Plié, froissé, mâché, il prend forme entre ses doigts, lui permettant ainsi de donner corps aux personnages et aux paysages qui peuplent son imaginaire.

Parce qu'un spectacle jeune public est avant tout un spectacle tout public, elle s'attache à soigner le fond autant que la forme, proposant ainsi différents niveaux de lecture. Les divers projets de la compagnie permettent alors un véritable partage, et ouvrent la discussion avec les jeunes spectateurs bien après le baisser de rideau. Cette notion de partage est également mise en œuvre par le biais d'ateliers de pratique artistique, notamment en milieu scolaire mais également auprès d'adultes. Elle est également intervenue en centre pénitentiaire et auprès de personnes en situation de handicap de tout âge. A l'automne 2023, elle mènera des ateliers dans un établissement pour personnes âgées.

Esthétique soignée, sens de la narration, les «petites formes» témoignent de sa volonté de tisser des liens avec le spectateur : échanger un regard, c'est déjà raconter une histoire.



## LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

### Petit Grain

*Grain de fantaisie, papier à grain et grains de riz - À partir de 6 ans*



Cet établissement vous propose une gastronomie insolite, composée de souvenirs culinaires, de contes du monde et de spécialités de papier. Nous vous invitons à prendre place à l'une de nos tables où les pop-ups, la musique et les langues s'accordent pour jouer une partition toute en nuances et pleine de surprises. Installez-vous et ouvrez les yeux. Nous allons régaler vos pupilles...

### Les aventures de Peddy Bottom

*Marionnettes - À partir de 8 ans - Une coréalisation avec la cie Gingolph Gateau*



Qui est vraiment Peddy Bottom ? Un chien ? Un rossignol ? Un poisson ? Pour répondre à cette question, notre héros décide de partir en quête de son identité et croise des personnages plus incroyables les uns que les autres. Poésie, absurde et non-sens se mêlent, dessinant ainsi un véritable conte philosophique.

### LOU(HOU)P

*Marionnettes - Théâtre de papier - À partir de 1 an*



Du papier, des formes découpées, des couleurs contrastées. Un livre pop-up emmène les spectateurs dans une forêt de papier noir, où deux petits lapins discutent. Peu à peu des yeux éclairent le noir, des buissons s'ouvrent, des formes se déplacent et les arbres se peuplent d'animaux colorés. Les petits lapins ne sont plus seuls dans cette forêt sombre.

### Les Contes de la Boîte

*Contes de papier - À partir de 5 ans*



Mettez la main dans la boîte, et piochez. Entre vos doigts, un minuscule carré de papier plié. Souris, chat, baleine... ? Plus qu'un origami, c'est une histoire, et, Nadège va vous la raconter. C'est le hasard qui mène le spectacle. D'une représentation à l'autre, tout peut être différent...

### Mille nuits et des poussières

*Contes de papier et de chiffon - À partir de 6 ans*



Voici des histoires d'amour, de désamour et de folie, de voyages, de princes et de magie, de richesses, et de philosophie. Voici comment, grâce aux aventures de trois princes amoureux et à l'avarice d'un marchand, une jeune fille parvint à guérir un roi de sa folie. Avec des marionnettes, un livre pop-up ou de vieilles babouches, Nadège vous emporte au royaume des Mille et une nuits...

### Madame Kiki

*Marionnettes - Théâtre de papier - À partir de 7 ans*



Inspiré d'une histoire vraie, ce spectacle nous parle d'une vieille dame seule et de son chien, une figure du quartier. Il aborde les thèmes de la vieillesse, de la solitude et de la mort, du lien que l'on entretient avec nos aînés, avec une tendresse folle. Et si la vieille dame nous attendrit, Kiki, lui, remporte tous les suffrages...



## CONTACTS



**Diffusion**  
**Cécile Adnot**  
**06 19 63 03 52**  
**diffusion.najico.cie@gmail.com**

**Responsable artistique**  
**Nadège Jiguet-Covex**  
**06 83 07 40 71**  
**najico-cie@orange.fr**

**facebook.com/compagnieNAJICO**

**www.najico-cie.com**

**Administratrice de production**  
**Laurence Levasseur**  
**06 43 84 65 87**  
**administration-najico-cie@orange.fr**

Cie Najico  
Maison des associations  
21 Rue Georges Lamarque  
73200 ALBERTVILLE

Association loi 1901  
Siret 884 012 147 00010 / APE 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacle  
L-D-20-4137 / L-D-20-4138