

# Là le long

D'après **POUIK ET LE PETIT OISEAU**  
de Pascal Queignec et Laetitia Le Saux





Production : Cie Najico

La Compagnie est soutenue par la ville d'Albertville et le département de la Savoie.

La compagnie remercie L'école Maternelle Pasteur et la Ville d'Albertville.

*Ce spectacle a été créé dans le cadre de l'opération Premières Pages 2024. Il a reçu le soutien de Savoie Biblio et du département de la Savoie.*



# Là le long

*d'après l'Album "Pouik et le petit oiseau"  
de Pascal Queignec et Laetitia Le Saux*

---

Spectacle de marionnettes pour les tout-petits à partir de 6 mois  
Spectacle entièrement autonome pouvant être joué dans des lieux non dédiés  
Durée : 20 minutes  
Jauge : 20 personnes

---



Direction artistique,  
texte, mise en scène  
Nadège Jiguet-Covex

Jeu  
Nadège Jiguet-Covex

Musique  
Philippe Codecco

Scénographie, marionnettes  
et objets marionnettiques,  
Nadège Jiguet-Covex

Construction  
Nadège Jiguet-Covex  
Atelier Kikapami

Costumes  
Karine Ballesteros

Diffusion  
Cécile Adnot

Administration  
Laurence  
Levasseur

## L'album

Tout commence par un bisou, le plus beau, le plus doux des bisous, entre Pouik et le petit oiseau. Puis le petit découvre les couleurs, les sensations, les goûts, les bruits, la chaleur et les autres, leurs jeux, leurs différences... Il s'étonne, s'enthousiasme, s'interroge et s'émancipe, mais jamais trop loin de Pouik...

Une tendre histoire d'éveil au monde...

Juin 2023 - Éditions Didier Jeunesse



## Les auteurs

**PASCAL QUEIGNEC** *auteur*

**LAETITIA LE SAUX** *illustratrice*

Laetitia Le Saux est née à Nantes en 1969. Après des études à l'école des Beaux-Arts de Nantes, elle se lance dans l'illustration et réalise quelques motifs de tissus avant d'évoluer dans le monde de l'édition. Sélectionnée pour le prix «Figures Futur» du salon du livre jeunesse de Montreuil en 1994, elle a depuis illustré beaucoup d'album pour enfants et elle travaille aussi régulièrement pour la presse. Elle fait aussi partager son savoir-faire et sa passion de la couleur et de l'illustration en animant des ateliers avec les enfants dans les écoles et les médiathèques.



# Note d'intention

Lorsque j'ai découvert *Pouik et le petit oiseau*, j'ai été séduite par la tendresse qui s'en dégage, la douceur des couleurs, la simplicité des formes et de l'histoire.

Entre Pouik et l'oiseau, c'est une histoire d'amour et de découverte du monde, une histoire de partage : partager un instant, un repas, un abri, le temps qui passe.

Pouik le grand canard d'eau accompagne Piou le petit oiseau dans sa découverte du monde, sans heurt, en douceur, tout comme un parent accompagne son enfant.

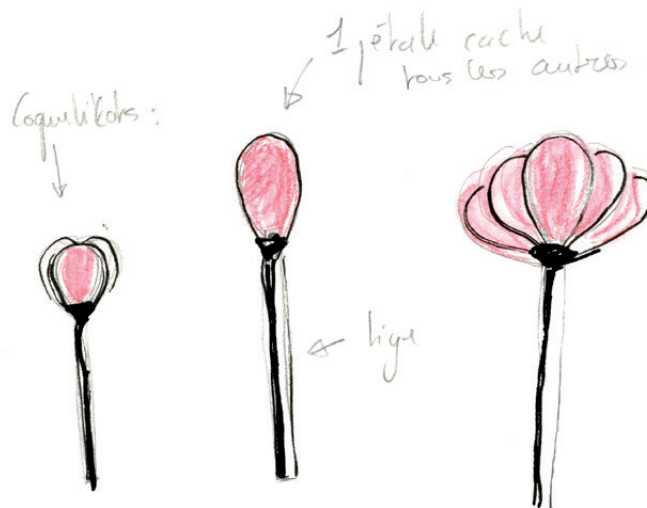
Cet univers délicat et tendre m'a ramené aux berceuses que me chantait ma mère, aux siestes dans le jardin, au vent discret qui soulève les cheveux. Un univers où chaque petite découverte est un émerveillement, où la complicité passe aussi par la peau.

Pour Pouik et Piou, le monde commence là, au bord de l'étang. Il se poursuit en bas des coquelicots, continue tout en haut des arbres, se prolonge le long du ruisseau. Il va ensuite bien plus loin que là où portent leurs yeux, mais là, c'est une autre histoire...

*Là le long là le long, du ruisseau,  
Juste là, devant toi, les roseaux.  
Au milieu, sous tes yeux, le bateau,  
Loin là bas, tout en haut, les oiseaux.*

*Là le long là le long, du sentier,  
Des fraises mûres, des cailloux, un jardin,  
Un grand parc, un mouton, un calin,  
C'est l'enfance, et c'est bien, prend ma main.  
Prend ma main.*

Projet de chanson (extrait)



# Le Spectacle

*Là le long* est un cheminement sensoriel dans un univers visuel fait de formes simples et colorées, au plus proche des spectateurs. Pour le petit enfant, l'ordinaire est extraordinaire, tout est découverte et émerveillement. Chaque instant est propice à l'émerveillement. Il est très sensible aux sons, aux couleurs, aux expressions du visage, c'est pourquoi nous avons choisi de privilégier l'intimité et une grande proximité avec une jauge réduite. De même, tous les sens sont mis à contribution.

C'est là, au-dessus de l'étang, que tout commence : les roseaux se dressent, le saule penche ses branches jusqu'à toucher l'eau. Chut... Pouik le canard dort là, au milieu des roseaux, et tout là haut volent des oiseaux. Parmi eux, Piou, qui vient réveiller Pouik du bout du bec.

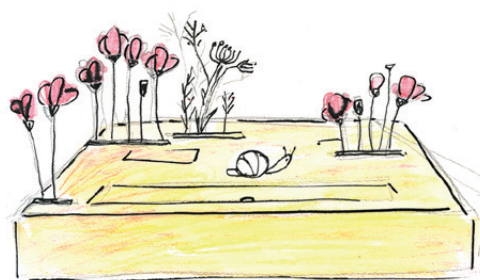
Ensemble, les voilà partis à la découverte du monde, et de ceux qui l'habitent.

En observant les illustrations toute en rondeur du livre, l'idée d'assembler des formes simples pour former un paysage visuel et coloré est arrivée. Dans le corps de Pouik, son bec, les pétales des coquelicots, et même le petit oiseau, on retrouve l'idée d'une goutte. Pliée, étirée, coupée, superposée, cette goutte se retrouve déclinée en différentes tailles et formes afin de composer les personnages, les éléments de décor et les accessoires.

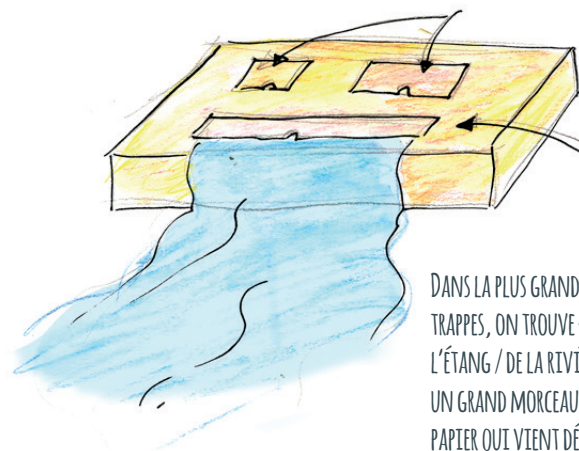
Parce que le papier est le matériau de prédilection de la Compagnie Najico, la majorité de ces éléments sont réalisés en papier et carton. Mais afin de permettre aux tout-petits spectateurs de pouvoir aiguïser leur sens du toucher, des personnages en tissu interviendront au cours de l'histoire.

Une attention toute particulière a été portée au son. Le texte a été élaboré en tenant compte de sa musicalité. En effet, il est important de s'adresser au petit enfant avec une voix parlée : s'il ne comprend pas la teneur du texte, il est capable d'entendre les rimes, les allitérations, afin d'aiguïser sa conscience phonologique.

La musique, composée par Philippe Codecco, se mêle à des sonorités de nature, formant un environnement sonore complet.

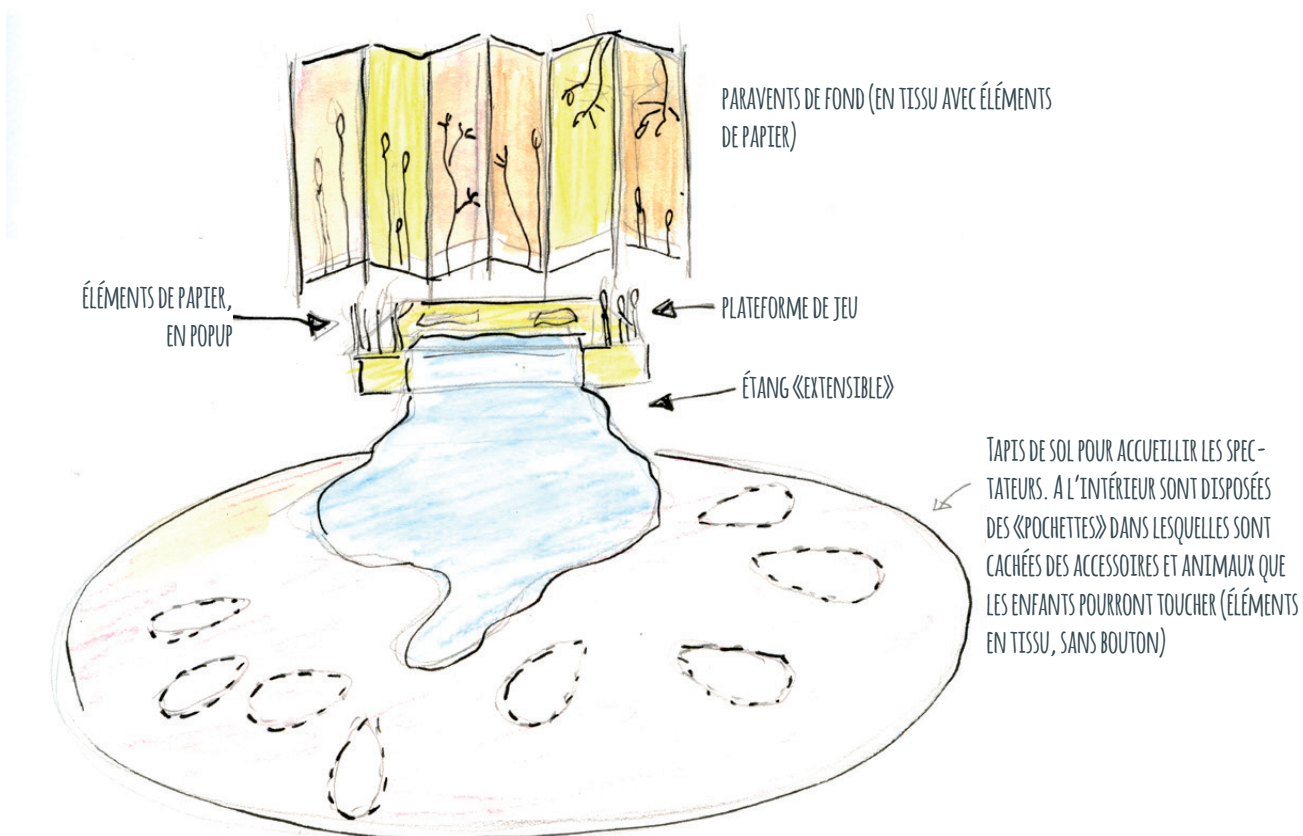


DERRIÈRE LA PLATEFORME, DANS LES TRAPPES, SONT CACHÉS DES ÉLÉMENTS EN POPUP, MARIONNETTES ET ACCESSOIRES



DANS LA PLUS GRANDE DES TRAPPES, ON TROUVE «L'EAU» DE L'ÉTANG / DE LA RIVIÈRE. C'EST UN GRAND MORCEAU DE TISSU PAPIER QUI VIENT DÉBORDER SUR LE TAPIS DE SOL

# La scénographie



Le spectacle ne se déroule pas uniquement dans un dispositif frontal classique, mais aussi au milieu des enfants : la comédienne viendra au plus près d'eux avec Pouik et l'oiseau et fera apparaître, cachés dans la plateforme ou les pans même de sa robe, d'autres animaux ou fleurs qu'ils pourront toucher sans risque (éléments en tissu).

Par étapes, et sur différents plans, un paysage verra peu à peu le jour au milieu de couleurs douces inspirées du livre :

- en arrière plan, le fond de scène paravent verra pousser roseaux et saule,
- la plateforme de jeu s'habillera progressivement de plantes et d'animaux,
- l'étang se transformera en rivière et viendra déborder sur le tapis où sont installés les spectateurs.

*Là le long* appellera le tout petit à éveiller ses différents sens, et l'accompagnera ainsi que l'adulte qui l'accompagne non seulement à la découverte d'un livre mais à celui de tout un univers.







# Equipe de réalisation



**NADEGE JIGUET-COVEX**  
**Metteure en scène/  
comédienne/  
scénographe/plasticienne**

Graphiste de formation puis gérante d'un atelier de création graphique, Nadège a longtemps été membre d'une compagnie de théâtre amateur. L'envie de réaliser ses propres spectacles se fait sentir. Elle intègre le collectif BUS21 en 2011 et adapte *Alice au Pays des Merveilles*, retenu par Savoie Biblio pour l'opération «Théâtre à Lire», tout comme *Mille Nuits et des poussières* en 2012. Viennent en 2014 *Les Contes de la Boîte*, adaptés de contes japonais. En 2018, avec *Madame Kiki*, elle réalise un projet qui lui tenait particulièrement à cœur et aborde avec finesse et une tendresse folle les thèmes de la solitude, de la vieillesse et de la mort. *LOU(HOUP) !*, créé en 2020, s'adresse au tout jeune public. En 2022, avec la compagnie Gingolph Gateau, elle crée *Les Aventures de Peddy Bottom*, d'après le roman éponyme de Stefan Themerson. Pour son prochain spectacle, *Les Ombres qui sont nos rêves*, autour de la vie et des écrits d'Antoine de Tounens, une commande d'écriture a été passée à l'autrice Métié Navajo. Nadège est régulièrement invitée à animer des ateliers autour de la marionnette et du théâtre d'objets.



**PHILIPPE CODECCO**  
**Compositeur**

Issu d'une génération Rock, Philippe se passionne pour la musique à l'adolescence. Autodidacte, après un parcours musical atypique il étudie nombre de formes musicales. Il compose très jeune pour la chanson, le cinéma, le théâtre, le dessin animé et participe à diverses expérimentations. Parallèlement à ses activités de compositeur, il se produit sans cesse sur scène dans beaucoup de formations. Avec le groupe La Strada, il signe quatre Albums chez (B.M.G et WARNER). Il enchaînera tournées nationales et internationales. Toujours très actif et investi dans la création et la scène, il partage nombre de projets avec des artistes de cultures diverses : Afrique, Europe de l'est, Inde... Il Consacre une partie de ses activités à la transmission et notamment l'accompagnement de jeunes artistes dans les musiques actuelles et la musique assistée par ordinateur au Conservatoire d'Albertville. Il développe aujourd'hui un projet afro groove «Angelo Maria» qui mélange la culture de l'Afrique et de l'Europe en tant que citoyen et musicien du Monde .



**KARINE BALLESTEROS**  
**Couturière**

Couturière est un bien joli mot pour Karine ; en effet, elle a toujours baigné dans la couture, entre les tissus et les patrons, habillée de la tête aux pieds par les doigts de fée de sa maman. De fils en aiguilles, de nombreuses petites robes en pantalons, elle en a fait son métier, par passion et surtout par nécessité d'utiliser ses mains. Soyez vigilant, ses cheveux blancs ne sont pas signe de sagesse... Elle aime par dessus tout rire, et pour elle, une bonne journée c'est une journée où on a pu sourire au moins une fois.



**LAURENCE LEVASSEUR**  
**Administration**

Après avoir travaillé quelques années dans le milieu associatif (MJC, association de gestion), Laurence Levasseur se consacre à la gestion et l'administration de compagnies de spectacles vivants installées dans différentes régions. Elle a travaillé avec 13 compagnies aux disciplines variées (théâtre, danse, théâtre d'objets, musique). Afin d'asseoir ses connaissances, elle valide un diplôme d'administrateur(trice) de compagnies par une VAE en 2011. Aujourd'hui, elle accompagne la Compagnie Najico et la Compagnie Gingolph Gateau.



**CÉCILE ADNOT**  
**Diffusion**

Photographe de formation, c'est sous les lumières inactiniques que Cécile effectue plusieurs années durant tirages et développements. Sensible à l'art, elle œuvre à l'organisation de différents événements au sein de l'association ACT (Art-communication-Théâtre). Elle exerce ensuite comme assistante sociale, mais poursuit un chemin atypique entre ces deux univers. La production de spectacles dans le milieu associatif l'amène à valider une licence de conception et mise en œuvre de projets culturels. Après la Cie Théâtre'Âme, elle travaille aujourd'hui pour la Cie Gingolph Gateau et la Cie Najico.

# La Compagnie Najico

Comédienne et metteuse en scène, Nadège Jiguet-Covex, responsable artistique de la compagnie, est graphiste de formation. Elle commence à créer des spectacles au sein du collectif BUS21 en 2011, puis, en 2020, elle décide de créer sa propre compagnie.

Nadège aime les histoires : les écouter, les imaginer, les mettre en images, les raconter. Naturellement «accro» au papier, ce matériau lui offre la matière première de toutes ses créations. Plié, froissé, mâché, il prend forme entre ses doigts, lui permettant ainsi de donner corps aux personnages et aux paysages qui peuplent son imaginaire.

Parce qu'un spectacle jeune public est avant tout un spectacle tout public, elle s'attache à soigner le fond autant que la forme, proposant ainsi différents niveaux de lecture. Les divers projets de la compagnie permettent alors un véritable partage, et ouvrent la discussion avec les jeunes spectateurs bien après le baisser de rideau. Cette notion de partage est également mise en œuvre par le biais d'ateliers de pratique artistique, notamment en milieu scolaire mais également auprès d'adultes. Elle est également intervenue en centre pénitentiaire et auprès de personnes en situation de handicap de tout âge. A l'automne 2023, elle mènera des ateliers dans un établissement pour personnes âgées.

Esthétique soignée, sens de la narration, les «petites formes» témoignent de sa volonté de tisser des liens avec le spectateur : échanger un regard, c'est déjà raconter une histoire. Très attachée aux spectacles de proximité, elle multiplie les collaborations avec d'autres artistes. «Les Aventures de Peddy Bottom», sorti en novembre 2022, a été créé main dans la main avec la compagnie Gingolph Gateau, et une commande d'écriture a été lancée auprès de Métie Navajo, autrice, pour un spectacle qui verra le jour durant la saison 2024/2025.



# Les spectacles de la compagnie

## *Petit Grain*

**Grain de fantaisie, papier à grain  
et grains de riz - À partir de 6 ans**



Cet établissement vous propose une gastronomie insolite, composée de souvenirs culinaires, de contes du monde et de spécialités de papier. Nous vous invitons à prendre place à l'une de nos tables où les pop-ups, la musique et les langues s'accordent pour jouer une partition toute en nuances et pleine de surprises. Installez-vous et ouvrez les yeux. Nous allons régaler vos pupilles...

## *Les aventures de Peddy Bottom*

**Marionnettes - À partir de 8 ans -**

*Une coréalisation avec la cie Gingolph Gateau*



Qui est vraiment Peddy Bottom ? Un chien ? Un rossignol ? Un poisson ? Pour répondre à cette question, notre héros décide de partir en quête de son identité et croise des personnages plus incroyables les uns que les autres. Poésie, absurde et non-sens se mêlent, dessinant ainsi un véritable conte philosophique.

## *Lou(hou)lp*

**Marionnettes - Théâtre de papier - À partir de 1 an**



Du papier, des formes découpées, des couleurs contrastées. Un livre pop-up emmène les spectateurs dans une forêt de papier noir, où deux petits lapins discutent. Peu à peu des yeux éclairent le noir, des buissons s'ouvrent, des formes se déplacent et les arbres se peuplent d'animaux colorés. Les petits lapins ne sont plus seuls dans cette forêt sombre.

## *Les Contes de la Boîte*

**Contes de papier - À partir de 5 ans**



Mettez la main dans la boîte, et piochez. Entre vos doigts, un minuscule carré de papier plié. Souris, chat, baleine... ? Plus qu'un origami, c'est une histoire, et, Nadège va vous la raconter. C'est le hasard qui mène le spectacle. D'une représentation à l'autre, tout peut être différent...

## *Mille nuits et des poussières*

**Contes de papier et de chiffon - À partir de 6 ans**



Voici des histoires d'amour, de désamour et de folie, de voyages, de princes et de magie, de richesses, et de philosophie. Voici comment, grâce aux aventures de trois princes amoureux et à l'avarice d'un marchand, une jeune fille parvint à guérir un roi de sa folie. Avec des marionnettes, un livre pop-up ou de vieilles babouches, Nadège vous emporte au royaume des Mille et une nuits...

## *Madame Kiki*

**Marionnettes - Théâtre de papier - À partir de 7 ans**



Inspiré d'une histoire vraie, ce spectacle nous parle d'une vieille dame seule et de son chien, une figure du quartier. Il aborde les thèmes de la vieillesse, de la solitude et de la mort, du lien que l'on entretient avec nos aînés, avec une tendresse folle. Et si la vieille dame nous attendrit, Kiki, lui, remporte tous les suffrages...

# Contacts

## **Responsable artistique**

Nadège Jiguet-Covex  
06 83 07 40 71  
najico-cie@orange.fr

## **Chargée de diffusion**

Cécile Adnot  
06 19 63 03 52  
diffusion.najico.cie@gmail.com

## **Administratrice de production**

Laurence Levasseur  
06 43 84 65 87  
administration-najico-cie@orange.fr

## **Compagnie Najico**

Maison des associations  
21 rue G. Lamarque  
73200 Albertville  
najico-cie@orange.fr

Siret 884 012 147 00010 / APE 9001Z  
Licence d'entrepreneur LD-20-4137 / LD-20-4138



[www.najico-cie.com](http://www.najico-cie.com)

La compagnie reçoit le soutien  
de la ville d'Albertville et du  
département de la Savoie.

