

COMPAGNIE NAJICO

# MADAME KIKI



*Conception, fabrication  
des marionnettes et  
objets marionnettiques;  
scénographie,  
mise en scène, jeu*  
Nadège Jiguet-Covex

*Regard extérieur,  
assistance à la  
fabrication des  
marionnettes, jeu*  
Gingolph Gateau

*Création  
Lumières*  
Marc Pichard

*Musique  
& habillage sonore*  
Philippe Codecco

*Assistance à  
la fabrication  
des décors  
en carton*  
Fanny Farel

*Administration  
et production*  
Laurence Levasseur





## LA C<sup>IE</sup> NAJICO

**Nadège Jiguet-Covex**

*Metteure en scène, comédienne, marionnettiste et responsable artistique*

Comédienne et metteure en scène, Nadège est graphiste de formation et a longtemps été gérante de l'atelier de création graphique "Confiture Maison". Elle a également suivi des cours de théâtre au Conservatoire d'Art Dramatique de Troyes pendant ses études. Longtemps membre d'une compagnie de théâtre amateur, l'envie de réaliser ses propres spectacles se fait sentir. Elle intègre en 2011 le Collectif BUS21 ; ce collectif composé d'artistes créateurs accueille 6 de ses spectacles. En 2011, elle adapte **Alice au Pays des Merveilles**, retenu par Savoie Biblio pour l'opération "Théâtre à Lire". En 2012, **Mille Nuits et des poussières** connaîtra le même chemin, puis viennent, en 2014, **Le dit de l'arbre** et sa version légère **Les Contes de la Boîte**, adaptés de contes japonais. En 2018, avec **Madame Kiki**, elle réalise un projet qui lui tenait particulièrement à cœur et aborde avec finesse et une tendresse folle les thèmes de la solitude, de la vieillesse et de la mort. **LOU(HOU)P**, créé en 2020 (adaptation de l'album jeunesse *Moi j'ai peur du loup* d'Emilie Vast aux éditions MeMo), s'adresse au tout jeune public. Son septième spectacle, **Il était un roi**, autour de la vie et des écrits d'Antoine de Tounens, est actuellement en cours d'écriture. **Les Aventures de Peddy Bottom** (adaptation du roman de Stefan Themerson aux éditions Allia), réalisé en collaboration avec la Cie Gingolph Gateau, verra le jour à l'automne 2022.



Parce qu'un spectacle jeune public est avant tout un spectacle tout public, la compagnie s'attache à soigner le fond aussi bien que la forme, proposant ainsi différents niveaux de lecture. En s'adressant à la fois aux enfants et aux adultes qui les accompagnent, les différents projets de la compagnie permettent un véritable partage et ouvrent la discussion avec les jeunes spectateurs bien après le baisser de rideau.

En utilisant le papier comme matériau de prédilection, Nadège soigne l'esthétique autant que de la narration, et s'applique à mettre en scène des spectacles qu'elle aimerait voir avec sincérité et générosité. Elle privilégie des formes en grande, voire très grande, proximité avec le public, permettant ainsi une réelle connivence avec petits et grands, des échanges de regards et d'émotions vraies, un véritable partage.



Production :  
Collectif Bus 21 Création&Cie  
Soutenu par la ville d'Albertville et le  
département de la Savoie.  
Spectacle soutenu par Le DÔME Théâtre,  
scène conventionnée d'Albertville.





COMPAGNIE NAJICO



Marionnettes - Théâtre d'objets  
Tout public à partir de 7 ans

Durée : 55 minutes  
Jauge : 100 personnes



Conception, scénographie, mise en scène,  
objets marionnettiques, livre pop-up, jeu  
**Nadège Jiguet-Covex**

Regard extérieur, aide à la fabrication  
des marionnettes, jeu  
**Gingolph Gateau**

Création lumières  
**Marc Pichard**

Musique & habillage sonore  
**Philippe Codecco**

Assistance à la fabrication des décors en carton  
**Fanny Farel**

Administration et production  
**Laurence Levasseur**

# LE SPECTACLE

Une vieille femme dans son appartement. Des photos de son mari mort sont accrochées au mur. Elle lui parle, ou plutôt elle grommelle des paroles inintelligibles. Jour après jour, ses journées se passent : le tricot, la radio, les mots fléchés, les monologues, les repas pris en solitaire devant les portraits du défunt. La radio encore, et puis cette réclame, toujours la même, pour une marque de croquettes pour chiens.

Alors voilà, c'est décidé, la vieille dame adoptera un chien, elle l'appellera Kiki !

À présent, c'est avec un compagnon de chair et de poils qu'elle partage sa vie. Elle lui raconte ses souvenirs, qui elle a été, ceux qu'elle a aimés et qui l'ont aimée. Album photos, mots-fléchés, tricot, radio, il est là, chaque jour et répond à son affection. Le lien qui les unit ? De l'amour, on n'en doute pas.

Les voisins la connaissent sans la connaître. Ils la voient par la fenêtre, ils la croisent parfois, ils parlent d'elle surtout, et de son chien si vif, plein d'énergie, au poil râpé, et qui fait "tic tic" quand il marche. Des voisins qui, à force de la croiser, n'ont pas conscience de sa solitude. Ils savent juste que Madame Kiki était là hier, et qu'elle sera là demain, avec son chien.

Ce spectacle parle de la vieillesse, de la solitude, de la mort, et, par là-même, de la façon dont nous considérons les personnes âgées. Il le fait avec respect et tendresse, en évoquant les liens qui unissent une vieille femme inconnue et son chien. Presque pas de parole, mais un univers sonore tout en finesse. Pas de culpabilisation, mais une prise de conscience, peut-être.





# NOTE D'INTENTION

L'histoire de Madame Kiki est une histoire vraie, elle s'est déroulée dans l'immeuble où j'ai occupé mon premier emploi.



Au deuxième étage, il y avait une vieille dame dont le chien s'appelait Kiki. Nous lui disions bonjour en souriant, mais nous faisons tout pour ne pas prendre l'ascenseur avec elle. On se moquait d'elle parfois, de ses cheveux, de son odeur, on l'imitait lorsqu'elle appelait son chien. Tous deux étaient des figures du quartier : la vieille femme rousse à la teinture défraîchie et son Kiki, petit chien au poil ras et râpé dont les griffes sonnaient sur le carrelage des couloirs de l'immeuble et les pavés de la place.

Lorsque j'ai appris sa mort, la première question qui m'est venue à l'esprit a été : "Qui c'est qui va s'occuper de Kiki maintenant ?", immédiatement suivie d'un sentiment de honte, de malaise.

Parce que je ne voulais pas que Madame Kiki soit oubliée une seconde fois, parce que le lien qu'il y avait entre ces deux êtres était plus qu'un simple partage de solitudes, parce que je voulais que quelqu'un lève le doigt en disant "moi, je veux bien m'occuper de Kiki", j'ai réalisé à l'époque un petit livre illustré, distribué en très petit nombre, avec l'envie, un jour, d'en faire un spectacle -presque- sans parole.

Le temps a passé, et Madame Kiki est toujours dans ma tête.

A présent, je me sens prête à porter cette histoire sur scène.

Nadège Jiguet-Covex



# NOTE AUTOUR DE LA SCÉNOGRAPHIE

Un appartement : un mur dans le fond, quelques meubles : un fauteuil confortable, une table basse, un petit guéridon. Sur le mur sont accrochées des photos, il y a des niches pour ranger un album de souvenirs, des magazines, une radio, des assiettes, ...

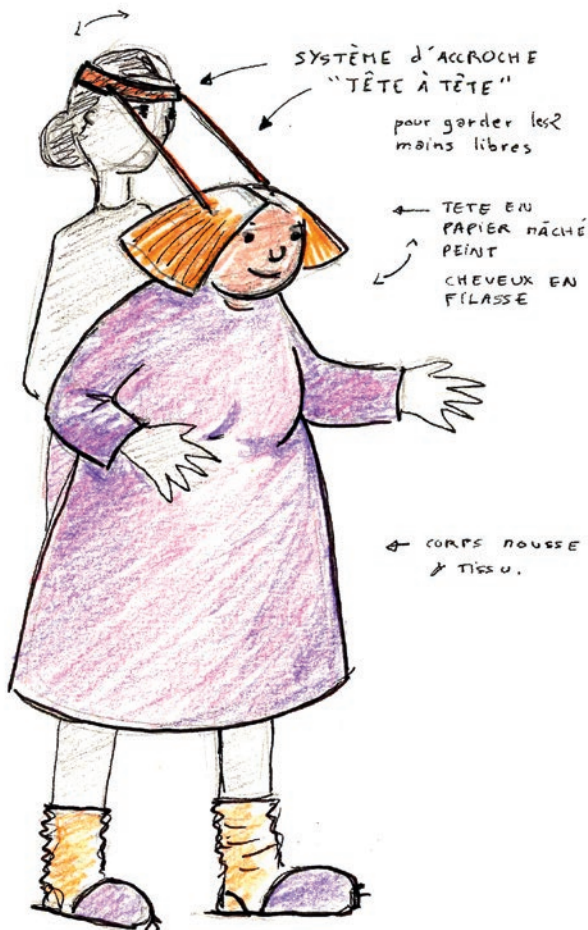
Lorsque les meubles s'en vont, le mur du fond devient cages de chenil, boîtes aux lettres ou barre d'immeuble.

La volonté est de jouer sur les notions d'échelles et de positionnement dans l'espace : un appartement à taille réelle, des ombres chinoises dans les cages ou les fenêtres de l'immeuble, des marionnettes plus petites sur la place ou dans le bâtiment, etc...

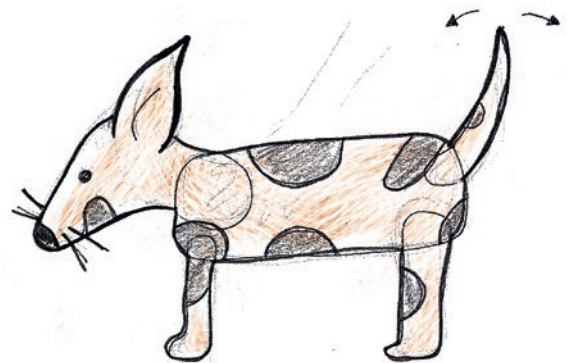
La première partie expose Madame Kiki dans son appartement, dans son quotidien. C'est une marionnette à échelle humaine que l'on voit vivre. Elle "parle" à son mari, se fait à manger, joue aux mots-fléchés, etc... C'est une réclame à la radio qui lui donne l'idée d'adopter un chien. Le mur du fond devient alors cage de chenils, et c'est dans l'une de ces cages qu'elle choisit Kiki, et le ramène chez elle.

Commence alors le quotidien avec son chien : ils font connaissance, elle lui montre son album photos (un livre pop-up). On découvre qu'elle aussi a été un bébé, une fillette, une jolie jeune femme en maillot de bain, et puis ses amours, la vie, la mort... Elle raconte sa vie par le biais de cet "album photos", et en manipulant de petites marionnettes de papier. On la connaît alors un peu mieux, on s'attache à elle. Le livre pop-up refermé, c'est la vie qui continue : les repas, les mots-fléchés, les siestes sur le fauteuil, et puis il faut bien sortir le chien.

Madame Kiki "grande" sort alors de scène, les meubles s'écartent, le mur devient immeuble. On voit la vieille femme et son chien, en ombre chinoise ou sous forme de marionnettes réduites, comme une vie espionnée dont on ne connaît que les bribes. Et c'est là que sa vie nous est racontée, par l'intermédiaire d'une voix off.

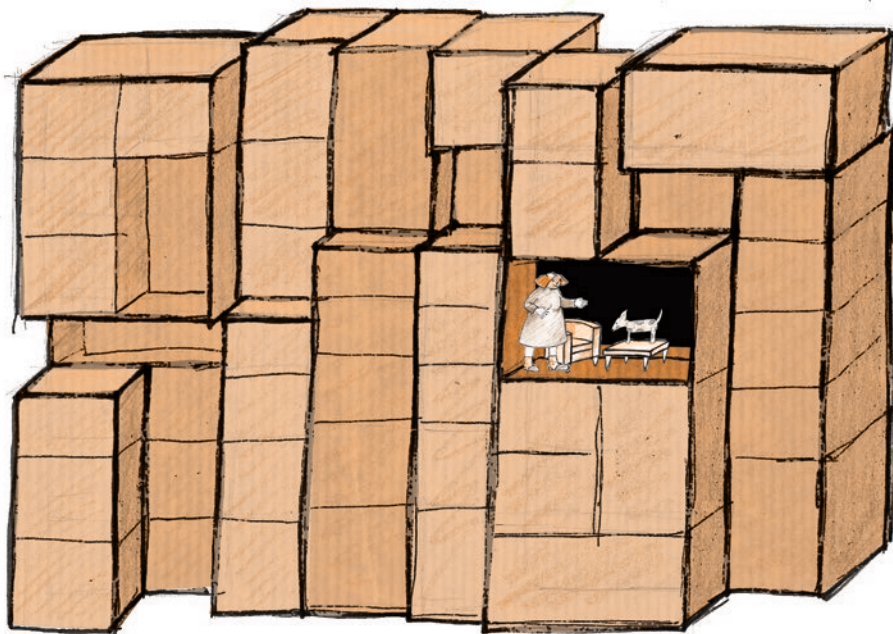
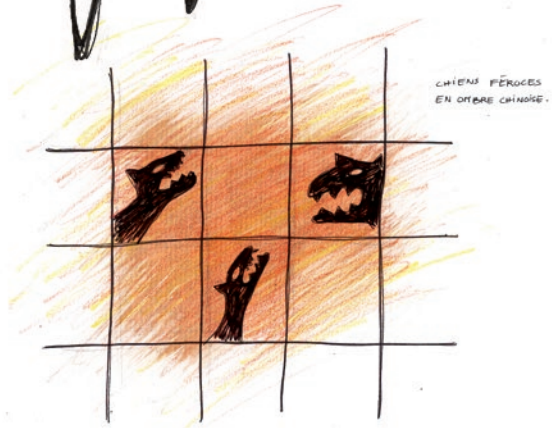
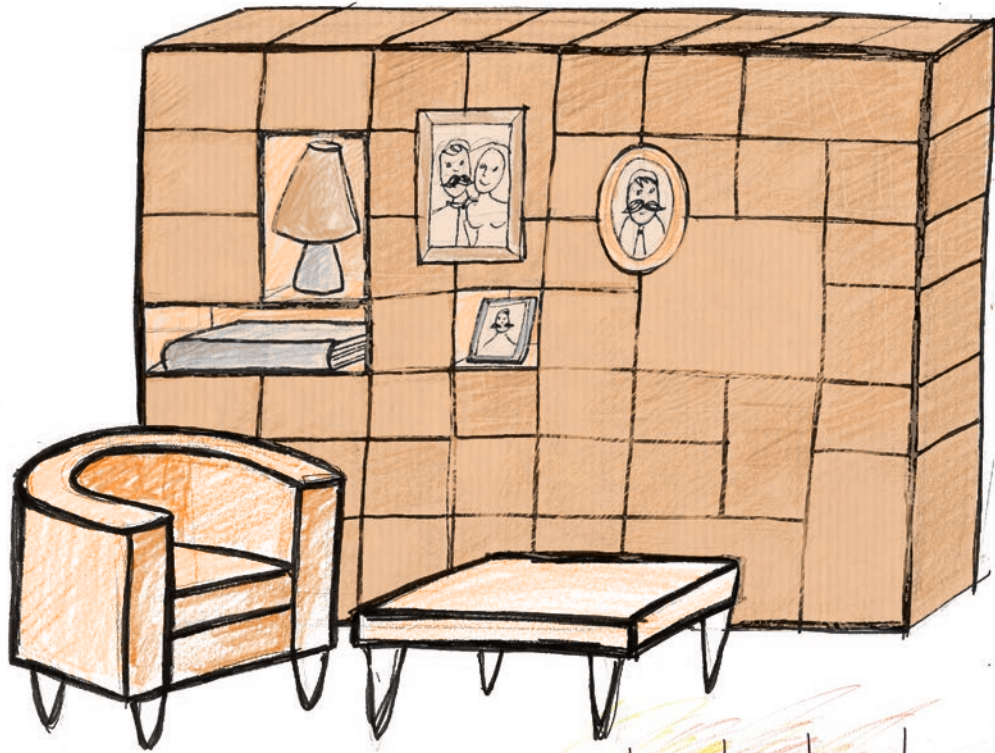


LIVRE POP-UP POUR LES SOUVENIRS DE MADAME KIKI. COMME UN ALBUM PHOTO  
 PETITES MARIONNETTES DE PAPIER :  
 MADAME KIKI BÉBÉ, FILLETTE, JEUNE FILLE  
 LA RENCONTRE AVEC SON MARI, ETC...  
 DERNIÈRE PAGE : ELLE FAIT UN POLAROÏD AVEC  
 KIKI ET ELLE LE GLISE DANS L'ALBUM...



MARIONNETTE À GAINE.  
 MANIPULABLE PAR LE HAUT.  
 SYSTÈME POUR QUE LA QUEUE  
 BATTE "TOUTE SEULE"





LE MUR SE DISLOQUE  
DANS L'UNE DES "NICHES" : L'APPARTEMENT DE MADAME KIKI,  
EN PETIT

# MATIÈRE ET TECHNIQUE

## PAPIER KRAFT ET CARTON

Les illustrations originelles de "Madame Kiki", le livre, ont été réalisées à la gouache sur du papier Kraft contrecollé sur carton. C'est donc tout naturellement ce support que j'ai choisi pour la réalisation du décor et du livre pop-up.

Une unité graphique et esthétique qui met en valeur les personnages et l'histoire.





# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## NADÈGE JIGUET-COVEX

*Metteuse en scène/comédienne/scénographe*



Graphiste de formation, Nadège a longtemps été directrice artistique et gérante de l'atelier de création graphique "Confiture Maison". Membre d'une compagnie amateur durant de nombreuses années, elle décide de créer ses propres spectacles et intègre le collectif BUS21 en 2011, avec lequel elle produira 6 de ses spectacles.

Nadège aime les histoires : les écouter, les imaginer, les mettre en images, les raconter. Naturellement "accro" au papier, ce matériau lui offre la matière première de toutes ses créations. Plié, froissé, mâché, il prend forme entre ses doigts, lui permettant ainsi de donner corps aux personnages et aux paysages qui peuplent son imaginaire. Nadège est régulièrement invitée à animer des ateliers en milieu scolaire, anime un atelier de pratique amateur pour adultes et collabore régulièrement avec la compagnie Gingolph Gateau. Soucieuse de l'esthétique autant que de la narration, Nadège s'attache à mettre en scène des spectacles qu'elle aimerait voir, avec enthousiasme, sincérité et générosité.

## GINGOLPH GATEAU

*Metteur en scène/costumier/scénographe/comédien*



À l'origine costumier scénographe, ses recherches et son développement professionnel l'ont conduit vers la création de spectacles. En 2005, il crée "Rendez-vous n'importe où", joué près de 150 fois. "La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène", spectacle créé en 2010, décliné en 3 formules, a dépassé les 200 représentations à la

fin de la saison 2015-2016. "21x29,7" est sa cinquième création. En parallèle, Gingolph continue de concevoir des costumes et scénographies pour d'autres compagnies et l'on fait de plus en plus appel à sa collaboration pour de la mise en scène. Il anime très régulièrement différents ateliers de pratique artistique en milieu scolaire.

Après avoir été artiste associé à la compagnie Théâtre'âme qui a hébergé ses créations pendant plus de 10 ans, il crée la Compagnie Gingolph Gateau en 2017.

Gingolph et Nadège se sont rencontrés sur les bancs de l'école municipale des Beaux-Arts de Troyes.



## PHILIPPE CODECCO

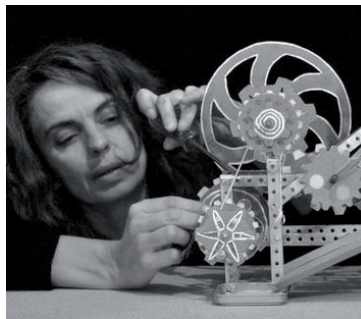
*Auteur - compositeur*

Issu d'une génération Rock, il se passionne pour la musique à l'adolescence.

Autodidacte, après un parcours musical atypique il étudie nombre de formes musicales. Il compose très jeune pour la chanson, le cinéma, le théâtre, le dessin animé et participe à diverses expérimentations. Parallèlement à ses activités de compositeur, il se produit sans cesse sur scène dans beaucoup de formations.

Avec le groupe La Strada, il signe quatre Albums chez (B.M.G et WARNER). Il enchaînera tournées nationales et internationales jusqu'en 2000.

Depuis, il se consacre toujours à sa même passion pour la musique, la création et la scène, les rencontres et projets avec des artistes de cultures diverses.



## FANNY FAREL

*Plasticienne/comédienne*

Danseuse de formation, CAF Danse d'Aix-en-Provence et différentes collaborations avec Marie-Hélène DESMARIS, Christine FRIKER et Renata BELLINI.

Plasticienne autodidacte, sa recherche sur la matière l'a amenée à la découverte du carton. Elle réalise des objets : meubles, bijoux, encadrements, scénographie et décors, en appliquant le principe de récupération et de recyclage.

Elle fonde la Compagnie Histoire de avec Sabrina LAMBERT en 2011 dans le Vaucluse. Depuis, ensemble elles ont créé plusieurs spectacles de danse et de théâtre d'objets pour le jeune public.

Son travail de fabrication se poursuit encore et lui permet de créer naturellement ses propres décors.



## MARC PICHARD

*Créateur lumières*

Après des études de philosophie à l'UPMF de Grenoble et une formation initiale de régisseur du spectacle à l'ISTS d'Avignon, c'est à la maison de la culture de Chambéry et au CDN de Savoie, principalement, qu'il affine son regard sur les différentes pratiques du spectacle vivant. Après 15 ans au poste de régisseur lumière et assistant d'éclairagistes sur de nombreuses créations, il quitte cette "institution" pour se mettre au service de compagnies de danse et de théâtre. Il réalise également, au pied levé, de nombreux éclairages pour divers musiciens (jazz, classique et chanson française) ainsi que des installations d'éclairages architecturales éphémères. Citons Gambit, Priviet, Ix cie, collectif Un euro ne fait pas le printemps, les Velours, les villes de Chambéry et Saint Jean de Maurienne, cie monsieur k, l'Aria théâtre, les Rencontres musicales d'Evian...



# LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE NAJICO



## MILLE NUITS ET DES POUSSIÈRES

*Marionnettes - Théâtre d'objets - À partir de 6 ans*

Bienvenue aux royaumes des nuits... Voici des histoires d'amour, de désamour et de folie, de voyages, de princes et de magie, de richesses, et de philosophies. Voici comment, en trois étapes, grâce aux aventures de trois princes amoureux et à l'avarice d'un marchand, une jeune fille parvint à guérir un roi de sa folie.



## LOU(HOU)P

*Théâtre de papier - À partir de 6 mois*

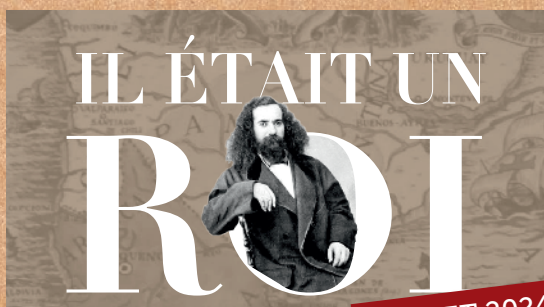
Un décor en pop-up emmène les spectateurs dans une forêt de papier noir, où deux petits lapins discutent. Peu à peu des yeux éclairent le noir, des buissons s'ouvrent, des formes se déplacent et la forêt se peuple d'animaux colorés.



## LES CONTES DE LA BOÎTE

*Contes de papier - À partir de 5 ans*

Mettez la main dans la boîte, et piochez. Entre vos doigts, un minuscule carré de papier plié. Souris, chat, baleine... ? Plus qu'un origami, c'est une histoire, et, Nadège va vous la raconter. C'est le hasard qui mène le spectacle. D'une représentation à l'autre, tout peut être différent...



## IL ÉTAIT UN ROI

*Marionnettes - Théâtre d'objets - À partir de 11 ans*

Voici l'histoire vraie d'Antoine de Tounens, fils de paysans du Périgord, devenu avoué, qui décida de tout quitter et d'embarquer pour le Chili afin de réaliser son rêve : devenir le premier Roi d'Araucanie et de Patagonie. Mais si le vrai héros de cette histoire était le peuple Mapuche ?



**HORS CATALOGUE**

**ALICE AU PAYS  
DES MERVEILLES**  
*Lecture animée*



**HORS CATALOGUE**

**LE DIT DE L'ARBRE**  
*Marionnettes et  
théâtre d'objets*



## LES AVENTURES DE PEDDY BOTTOM

*Marionnettes - Théâtre d'objets - À partir de 8 ans*

Qui est vraiment Pedy Bottom... Un chien ? Un rossignol ? Un poisson ? Pour répondre à cette question, notre héros décide de partir en quête de son identité et croise des personnages plus incroyables les uns que les autres, dessinant ainsi un véritable conte philosophique.



# POUR ALLER PLUS LOIN : ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

Manipulation de marionnettes, initiation au pop-up, ateliers sur une seule séance ou plusieurs, de nombreux projets peuvent être envisagés, en collaboration avec les enseignants.

Vous trouverez, ci-dessous, quelques idées d'ateliers possibles. Il est également possible de mener une action de plus grande ampleur, sur toute une année scolaire par exemple.

N'hésitez pas à nous contacter, nous étudierons ensemble "l'atelier idéal".



## INITIATION À LA MANIPULATION DE MARIONNETTES

Initiation à la manipulation de marionnettes : regard, centre de gravité, respiration. Manipulation du même type de marionnettes que celles utilisées dans le spectacle  
*(précision : les marionnettes utilisées dans le spectacle seront apportées, mais ne pourront pas être manipulées par les enfants)*

- \_ Marionnettes de papier
- \_ Marionnettes "sac"
- \_ Marionnette à échelle humaine

## INITIATION AU POP-UP

Découverte du pop-up et des principes de base : pliage vallée, pliage asymétrique, pliage parallèle ou en parallélogramme...  
Confection d'une petite carte "Kiki" sur la base d'un modèle fourni.

## THÉÂTRE D'OMBRE

Découverte du théâtre d'ombre. Fabrication de silhouettes articulées et travail en ombre directe ou avec un rétroprojecteur.

## FABRICATION DE MARIONNETTES DE PAPIER

L'enfant choisit son personnage : sa grand-mère, son grand-père ou son animal de compagnie, et fabrique une marionnette de papier.

## RENCONTRE INTERGÉNÉRATIONNELLE

En salle de classe, rencontre entre des personnes âgées et des enfants. L'occasion d'évoquer ses souvenirs, les différences entre "avant" et "maintenant", les difficultés de vivre seul.e, la vieillesse, la mort...





## CONTACTS



**Chargée de production/diffusion**  
[diffusion.najico.cie@gmail.com](mailto:diffusion.najico.cie@gmail.com)

**Responsable artistique Nadège Jiguet-Covex**  
06 83 07 40 71 | [najico-cie@orange.fr](mailto:najico-cie@orange.fr)

**Contact technique Marc Pichard**  
06 28 32 12 29 | [tarimissilum@gmail.com](mailto:tarimissilum@gmail.com)

**Administratrice de production Laurence Levasseur**  
06 43 84 65 87 | [administration-najico-cie@orange.fr](mailto:administration-najico-cie@orange.fr)

**Cie Najico**  
Maison des associations  
21 Rue Georges Lamarque | 73200 ALBERTVILLE  
Association loi 1901 | Siret 884 012 147 00010 | APE 9001Z  
Licence d'entrepreneur de spectacle en cours

[facebook.com/compagnieNAJICO](https://facebook.com/compagnieNAJICO)

[www.najico-cie.com](http://www.najico-cie.com)