

COMPAGNIE NAJICO

LOU(HOU)P

UN SPECTACLE DE NADÈGE JIGUET-COVEX
D'APRÈS L'ALBUM "MOI J'AI PEUR DU LOUP"
ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR EMILIE VAST - Editions MeMo





Production :
Cie Najico

La Compagnie est soutenue par la ville d'Albertville et le département de la Savoie.

La compagnie remercie Le DÔME Théâtre scène conventionnée d'Albertville.

Ce spectacle a été créé dans le cadre de l'opération Premières Pages 2020. Il a reçu le soutien de Savoie Biblio et du département de la Savoie.



COMPAGNIE NAJICO

LOU (HOU) P

UN SPECTACLE DE NADÈGE JIGUET-COVEX D'APRÈS L'ALBUM
"MOI J'AI PEUR DU LOUP" ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR EMILIE VAST



Théâtre de papier
À partir de 1 an
Jauge : 40 personnes

Durée : 20 minutes

Scénographie, mise en scène,
objets marionnettiques, livre pop-up, jeu
Nadège Jiguet-Covex

Lumières
Marc Pichard

Son
Kevin Bouvier

L'ALBUM

Deux lapins discutent dans la nuit.

" Je peux te dire un secret ? Moi, j'ai peur du Loup.

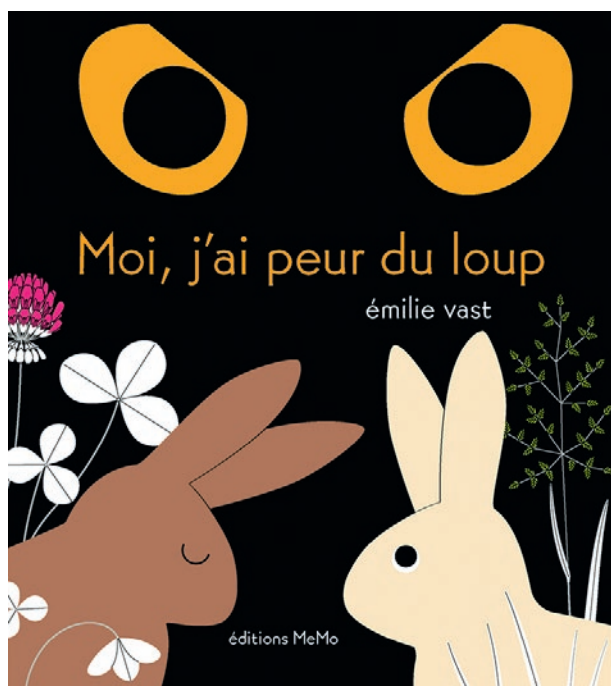
- Ah oui ! Pourquoi ?

- Parce qu'il a de grandes dents !

- Mais non, c'est... Morse qui a de grandes dents ! "

Au fil des pages, l'un des lapins égrène les qualités qui font du loup un animal effrayant, tandis que l'autre attribue ces qualités à un animal différent. Le loup devient alors un hybride très étrange, bien loin du loup réel, bien plus élégant et moins effrayant ! Alors, qui a peur du loup ?

Septembre 2018 - Éditions MeMo



L'AUTEUR

ÉMILIE VAST

Émilie Vast est une illustratrice, autrice et plasticienne. Née en 1978 à Épernay, elle étudie l'art et la photographie à l'École supérieure d'art et de design de Reims. Après l'obtention de son DNSEP, elle devient temporairement graphiste. L'illustration découle peu à peu de ce métier qui la pousse à expérimenter le dessin vectoriel. La rencontre avec l'autrice Anne Mulpas et la réalisation de leur premier livre ensemble lui donne envie de persévérer dans l'illustration jeunesse. L'écriture viendra ensuite sous les conseils de son éditrice.

À ce jour, elle a publié une vingtaine d'albums jeunesse, la plupart édités chez l'éditeur nantais MeMo. Certains d'entre eux ont été traduits en langues étrangères (coréen, japonais, grec, italien...). Amoureuse de la nature, elle met en scène plantes et animaux, comme autant de personnages venant raconter leurs histoires dans des illustrations stylisées, douces et poétiques. Herbiers et ouvrages sur la botanique, animaux, Émilie Vast joue avec les lignes pures, la couleur en aplat et le contraste. Le noir occupe une place importante dans ses livres.

Émilie Vast vit et travaille à Reims.



LE SPECTACLE

Du papier, des formes découpées, des couleurs contrastées. Un livre pop-up emmène les spectateurs dans une forêt de papier noir, où deux petits lapins discutent. Peu à peu des yeux éclairent le noir, des buissons s'ouvrent, des formes se déplacent et la forêt se peuple d'animaux colorés. Les petits lapins ne sont plus seuls dans cette forêt sombre, qui gagne peu à peu en couleurs.

Une histoire toute simple racontée à l'aide de mécanisme pop-up et de marionnettes de papier, dans un éclat de couleurs.



NOTE D'INTENTION

Peur du loup, peur du noir, peur de l'autre, peur de l'inconnu... Ce spectacle aborde avec finesse la notion des préjugés et les idées toutes faites. Mais ces deux petits lapins sont des amis avant tout, qui savent se parler et se rassurer. Des questions claires, des réponses vraies, et en quelques mots voici la peur qui s'envole...

Pas besoin de longs discours, mais un voyage en émotions et en sensations.

Pour son premier spectacle destiné aux tout petits, Nadège choisit une forme toute en proximité. Installée au plus près des enfants, presque à portée de leurs petites mains, ce ne sont pas des pages qu'elle tourne, mais un décor de papier qu'elle fait évoluer au fil de l'histoire. En mêlant son univers aux lignes d'Émilie Vast, elle nous entraîne dans une forêt enchantée.

Ho... Vous avez entendu ?
Est-ce le loup ?



LA CIE NAJICO

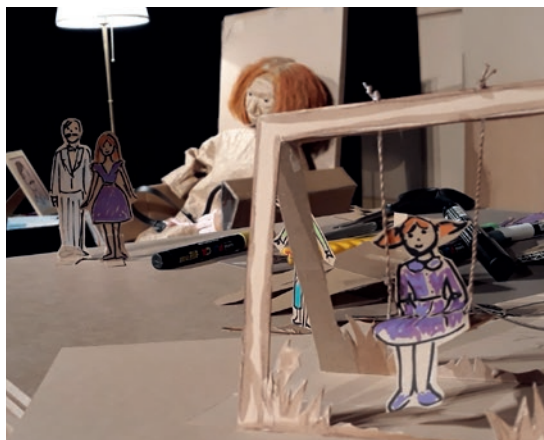
NADEGE JIGUET-COVEX

**Metteure en scène/comédienne/scénographe/
plasticienne.**

Comédienne et metteure en scène, Nadège est graphiste de formation et a longtemps été gérante de l'atelier de création graphique "Confiture Maison". Elle a également suivi des cours de théâtre au Conservatoire d'Art Dramatique de Troyes pendant ses études.

Longtemps membre d'une compagnie de théâtre amateur, l'envie de réaliser ses propres spectacles se fait sentir. Elle intègre en 2011 le Collectif BUS21 ; ce collectif composé d'artistes créateurs accueille ses premiers spectacles. En 2011 elle adapte **Alice au Pays des Merveilles**, retenu par Savoie Biblio pour l'opération "Théâtre à Lire". En 2012 **Mille Nuits et des poussières** connaîtra le même chemin, puis viennent en 2014 **Le dit de l'arbre** et sa version légère **Les Contes de la Boîte**, adaptés de contes japonais. En 2018, avec **Madame Kiki**, elle réalise un projet qui lui tenait particulièrement à cœur et aborde avec finesse et une tendresse folle les thèmes de la solitude, de la vieillesse et de la mort. **LOU(HOU)P**, adapté de l'album jeunesse *Moi j'ai peur du loup* d'Emilie Vast (paru aux éditions MeMo), son 6^{ème} spectacle, s'adresse au tout jeune public.

Elle travaille actuellement sur deux projets : **Il était un roi**, autour de la vie et des écrits d'Antoine de Tounens, un "obscur avoué de province" devenu roi d'Araucanie et de Patagonie en 1860, et **Les Aventures de Peddy Bottom**. Cette adaptation du roman de Stefan Themerson (paru aux éditions Allia) sera réalisé en collaboration avec la Cie Gingolph Gateau et verra le jour à l'automne 2022.



Nadège aime les histoires : les écouter, les imaginer, les mettre en images, les raconter. Naturellement "accro" au papier, ce matériau lui offre la matière première de toutes ses créations. Plié, froissé, mâché, il prend forme entre ses doigts, lui permettant ainsi de donner corps aux personnages et aux paysages qui peuplent son imaginaire.

Nadège est régulièrement invitée à animer des ateliers autour de la marionnette, du théâtre d'objets et du théâtre de papier, anime un atelier de pratique amateur pour adultes et collabore régulièrement avec la compagnie Gingolph Gateau.

Soucieuse de l'esthétique autant que de la narration, Nadège s'attache à mettre en scène des spectacles qu'elle aimerait voir, avec enthousiasme, sincérité et générosité.



LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

MADAME KIKI

Marionnettes - Théâtre d'objets - À partir de 7 ans



"Dans mon immeuble, il y a Madame Kiki. En réalité, personne ne connaît son nom, puisque c'est son chien qui s'appelle Kiki."

Inspiré d'une histoire vraie, ce spectacle nous parle d'une vieille dame seule et de son chien, une figure du quartier. Il aborde les thèmes de la vieillesse, de la solitude et de la mort, du lien que l'on entretient avec nos aînés, avec une tendresse folle. Et si la vieille dame nous attendrit, Kiki, lui, remporte tous les suffrages...

LES CONTES DE LA BOÎTE

Contes de papier - À partir de 5 ans



Mettez la main dans la boîte, et piochez. Entre vos doigts, un minuscule carré de papier plié. Souris, chat, baleine... ? Plus qu'un origami, c'est une histoire, et, Nadège va vous la raconter. C'est le hasard qui mène le spectacle. D'une représentation à l'autre, tout peut être différent...

MILLE NUITS ET DES POUSSIÈRES

Contes de papier et de chiffon - À partir de 6 ans



Voici comment, grâce aux aventures de trois princes amoureux et à l'avarice d'un marchand, une jeune fille parvint à guérir un roi de sa folie. Marionnettes, livre pop-up ou vieilles babouches vous emportent au royaume des Mille et une Nuits.

LES AVENTURES DE PEDDY BOTTOM

Marionnettes - Théâtre d'objets - À partir de 8 ans



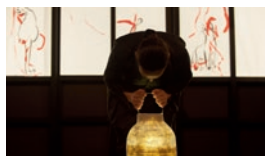
Qui est vraiment Pedy Bottom... Un chien ? Un rossignol ? Un poisson ? Pour répondre à cette question, notre héros décide de partir en quête de son identité et croise des personnages plus incroyables les uns que les autres. Un spectacle où poésie, absurde et non-sens se mêlent, dessinant ainsi un véritable conte philosophique.

IL ÉTAIT UN ROI

Marionnettes - Théâtre d'objets - À partir de 11 ans



Voici l'histoire vraie d'un fils de paysans du Périgord, devenu avoué, qui décida de tout quitter et d'embarquer pour le Chili afin de réaliser son rêve : devenir Roi d'Araucanie et de Patagonie. Moqué par ses pairs, méprisé et ignoré par le gouvernement Chilien autant que par la France, il fut pourtant reconnu comme souverain par les fiers guerriers mapuches en 1860, avant d'être arrêté puis jugé. La France le rapatriera, mais il retournera au Chili plusieurs fois, démentant les rumeurs qui le disaient mort, et devenant pour ses sujets un roi immortel. Telle est l'aventure d'Antoine de Tounens, Orllie Antoine 1^{er}. Mais si le vrai héros de cette histoire était le peuple Mapuche ?



LE DIT DE L'ARBRE
Marionnettes et
théâtre d'objets

HORS CATALOGUE



ALICE AU PAYS
DES MERVEILLES
Lecture animée

HORS CATALOGUE

CONTACTS




Chargée de production/diffusion
diffusion.najico.cie@gmail.com

Responsable artistique Nadège Jiguet-Covex
06 83 07 40 71 | najico-cie@orange.fr

Administratrice de production Laurence Levasseur
06 43 84 65 87 | administration-najico-cie@orange.fr

Cie Najico
Maison des associations
21 Rue Georges Lamarque | 73200 ALBERTVILLE

Association loi 1901 | Siret 884 012 147 00010 | APE 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacle L-D-20-4137 / L-D-20-4138

 facebook.com/compagnieNAJICO

www.najico-cie.com